

2

TPW 106 B181

1846
1646

కళాపీఠ ప్రచురణ సం.

~~This is presented by
S. Naga Bhushanam to
P. Seimaha Lakshmi
on the occasion of
her marriage.~~

త ర ం గి ని

(క థా స ం పు టి)

అడివి బాపిరాజు

కళాపీఠము

హైదరాబాద్. [రక్కన్]

11

సర్వసామ్యాలుగ్రిందకర్తవి.

ప్రాప్తిస్థానాలు: కళాపీఠము
అ ది వి బా పి రా జ

హైదరాబాదు [దక్షిణ]

2. నవ్యగ్రింద విక్రయశాల

బ్యా డీ పే ట

గుంటూరు.

ప్రచురణ: డిశంబరు 1945

వెల 1-8-0 (బి. జి.)

మొదటికూర్పు వేయవ్రతులు.

"Meeran" Printing Works,
A. O. Guards, Hy'bad.

III

ఓ॥

శ్రీరస్తు.

అంకితం

దివ్యమధురకవి. ఆమృతగీతాలాపన గాంధర్వమూర్తి ఆశయమూర్తి
ఉత్పాదకశ్రీయుడు, మాతమ్మడు

శ్రీ దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రికి

ప్రేమతో అర్పిస్తున్నాను.

అడివి బాపిరాజు



12

విషయ సూచిక.

కథ.	పుట
శైలబాల	1
నాగలి	17
పాడుదేవాలయం	58
సూర్యసుత	82
మెట్లు	78
నేల	92
పిల్లంగోవి	108

1

11/1/11

ఓం

శైలబాల

౧

శ్రీమదాంబాచార్య
శైలబాల గ్రంథాలయం,
కర్ణాటక, బెంగళూరు.

శిథిలమై ఒరిగిపోయిన మండపాలు; ముక్కలై భూపతనమైన అంతః
పురాలు; కూలి వీలిపోయిన గోపురాలు; పాడవడిగి పోగులు పడ్డ దేవా
లయాలు; తలకిందిన శిఖరాలు; రాలిన విగ్రహాలు ఒకనాడాంధ్రపరిపం
చానికి శిరోమణియై శతు రాజ్యాలకు నిర్భేద్యమై సమస్త దక్షిణాపథ ని
ఏకచ్ఛత్రంగా ఏలిన విద్యానగర మహాపురము నేడు నామమాత్రమై, పెద్ద
వస్తు పాదగృహశాలయై యాత్రికులను నిశ్చేష్టులను చేసి, కళ్ళనీరు నింపు
తున్నది.

ఈన ఆనందాన్ని చీకుసల్పుతూన్న ఆ శిథిలత్వంలో ఏకాగ్రుని నడు
స్తూ తేలియక, తిరిగినదారి నే తిరుగుతూ, ఏదిచూస్తున్నాడో తెలియక
పోచినదాన్నే చూస్తూ, కళ్ళకాంతులు శిలాత్వము పొందగా తుంగభద్రా
నదీతీరాన, పెద్ద ముళ్ళపాద పక్కనే నాగచంద్రుడు చదికిలపడ్డాడు.

నాగచంద్రుడు చిత్రకాయుడు, గసానంద తన్మయుడు మహా శివుగా
నంటా ఆ భయంకరావస్థలో ఆరవి జీవితాశయాను భగ్నం చేసింది.

ఇంతలో వెనక ఎవరో అరన్న తీవ్రదృష్టులతో పరికిస్తన్నట్లయింది.
చైతన్యరహితుడై ఉన్న నాగచంద్రునికి ఆ చూపుల తీవ్రత చురుక్కుమని
తగిలి ముక్తునిరగే మందెచ్చినట్లయింది. అరడు లేచాడు. వెనక్కి పరికించి
చూచినాడు. పెద్దపాద; మరేమిన్నీ కనబడదు. ఆ అదృశ్యవ్యక్తి చూపులు
చల్లగా తోచినవి నాగచంద్రుడు ఇదేమని పొదచుట్టా చూచి. యేదన్నీ

కానక, సోగమంచు కమ్మిఉన్న హృదయపథం మరీక్నీ చీకట్లు అలుము
కోగా, వెట్టివాని విస్మయం పొందుతూ, మళ్ళీ నదిఒడ్డున కూర్చున్నాడు.
ఈసారి ఆతనికి నిర్భూరు వివరించి నాగచంద్రుడులేచి, సగము నిద్రమిత్తు
తెలుస్తున్నవానిలా తూలుతూ, పొదట్టే నిల్చుని, పొదలోనికి పారచూచి
నాడు. ఆ స్పష్టంగా మెడలో హారాల చప్పుడు నాగచంద్రుడు తూలి
ముళ్ళదొంకలో పడబోయినాడు. స్పష్టంగా మళ్ళీ నిర్భూరు. అది ఘంటా
రాగమై ఆతని మెడదులో మోగింది. నాగచంద్రునికి ఖూర్తిగా మెళ్ళకున
వచ్చింది పక్కనే ఉన్న సంచిలోనుంచి చేతిగొడ్డలితీసి పొద నరకడం
ప్రారంభించాడు.

బర్రెంక, రక్కాస, నాభిలత, అడవిచుర్రె, పురుగుడు, పాలకగ, చిట్టిరేచూ విసవిసా వీరభమర్చిస్తే నాగచంద్రుడు అరజాయులో నరికిపార
వేసినాడు సగము నరికిన ఆసాదచుర్రె స్వస్యము చేయబోయే శిలాబాలిక!
పరువము పండించుకొన్న కోటి కోటి సంవత్సరాల యీడు కలిగిన దక్కము
వీరభూమి నల్లరాయిలో, స్నిగ్ధాతి స్నిగ్ధమైన చెక్కడం. స్త్రీప్రపంచాన
అంగం ఏరితెచ్చి, చేచ్చుచున్నపోసి ఆ బాలికామూర్తిని శిల్పించినారు. కోల
మోము, లోతెరుగని నాసికామూలము. సమప్రవాహ పతనమైనరేఖ, రేక
మందార మొగ్గవంపులో తిరిగి ఓహోచలముపైన నుడి తిరిగిపోయింది. చిరు
నగవున వికసించబోయే ఆమె పెదవులు కొద్దిగా విడి వడి స్వీన్నానై,
ఈవలావల కాశీగన్నపు పూల చెక్కిరింపులను అలంకరించుకొన్నవి. అధ
రము దిగువ నిమ్మమై, చిరురసాల ఫలమైన ఆమె చిరుక మాధుర్యము
గ్రీవశంఖాన ధారై చేరుకొన్నది.

ఆమె చతుర్థంగాభిరామ. ఆమె పరమవశనర్తకి. సన్నని బంగారు
దుహులమో వీరమా కటిప దేశాన వ్రేలాడే మొలనూలు మొలపులలో కలిసి

పోయి విద్యున్నాళ అయినది. మంత్రిరములున్నూ, చిరుగంటలున్నూ అలంకరించిన ఆమె పాదము తరలతై భూమిమీద వాలబోతున్నట్లున్నది. ఆమె ఎడమపాదపు మునివెళ్ళపైన ఎగరబొయ్యే పక్షిలా నృత్యగతిలో ఆకాశపథ భంగిమతో ఉన్నది. అటాడే తాచుబాము దక్షిణహస్తము, అగ్రచంద్రికా ముద; సవ్యహస్తము లోలముహంసముద్రక; కంకణాలతో, గాజులతో, భుజభూషణాలతో, చెవికిపోయే వేణీబంజుముతో, పాంకాలయి ప్రేమ వాహినీమూలాలై, కడింబపుష్పలై, కలలనిధులైన వక్షాలపైన ఉబికి అనేక హారాలతో, వృణ్యావేశ దివ్యమృగరియైన కాలాన ఒకక్షణికంలో, శిల్పిఒకడు శాంబకద్యతేత శిలగా మాచ్చినట్లు ఆమె స్రవ్యక్షమైంది!

౨

నాగచంద్రుడు ఆలాగే నిలుచుండిపోయినాడు. అతని ఊహాపథాలు దాటిపోయిన శిల్పసౌందర్యం. తొందర తొందరగా ఆ విగ్రహాంచిత్యం ఉన్నదొంకలు నరికి పారవేసి, ఆ ప్రదేశం అంతా శుభం చేసి, తుంగభద్ర లోనుంచి తన సంచిలోకలశంతో నీళ్ళు తెచ్చి ఒత్తుగా చల్లినాడు. వివిధ పుష్పాలు నేకరించి రంధలుగుచ్చి ఆమె మెడలోను వేణీభరింపైన అలంకరించాడు. పూవులతో ఆమె పాదాలు పూజచేసినాడు. శనివిహ్వని చూపులతో ఆమెను చూస్తూ వెళ్ళాడు. అస యశ్నంగా అతనిఫలం చివరకు పాలలాల్పం చూపిస్తూ కఠినమై ఉన్న ఆమె పాదంపైని చేరింది. లోతెరుగని ఉత్కంఠ నాగచంద్రుని నణికంచింది.

ఏమిది? అతని శిరస్సుపైన నాతిమారాన ఉన్న ఆమె కుడిపాదము నెమ్మదిగా దిగుతూ అతని చూపునికి కొంచెం తగిలింది. నాగచంద్రుడు ఉలిక్కిపడితేచి ఆమె మోముపైన తీక్షణపుష్పాలు పరిపినాడు. అతని కుడి చేయి ఆమె ఎడమమీ గాలిపైన నఖంపచప్పునందింది. ఇంతలో ఆబాలిక

చిరుపులుగు ఎలుగుల నవ్వి ఒడలు కొంచం కదలించింది. బిగిసిపోయే హృదయంతో నాగచంద్రుడు లేచి నిలుచున్నాడు.

చైతన్యోదయ మవుతూ ఉన్న అస్థిగ్ధ నీలోపల శరీరాన నులివెచ్చ రక్తము జల జల పోటెత్తి సమవిషమతలాల క్రొమ్మెరుగులుపులకించి సమస్త నాడుల స్పందించి మెత్తనిదారులై, కొంజివురై నవనీతమైపోయింది. చూస్తూ ఉండగానే ఆశరీరము, ఉదయసంధ్యాకాశములా క్షణక్షణం వన్నెలు మారుస్తూ, కపిశమై, పిశంగమై, శ్వేతమై, పాటలమై పీతమై పుటములో బంగారమై పోయినది. కర్కశమైన ఆ మోగి బరీధగము నల్లపట్టుకుచ్చుల వేణీ భరమైనది. నగలు బంగారుపై తళుకులాడినవి.

“ తణికిటతోం ” అని ఆబాలిక నాట్యమాడ ప్రారంభించింది. కాళ్ల చిరుగంటలు చతురశ్రగతి త్రిపుటతాళము వేసినవి. రాను రాను స్ఫుటమైన కంఠంతో—

లలిత లవజ్జలతా పరిశీలన కోమల. మలయసమీరే
మనుకరనికర కరచ్యుత కోకిల కూడిత కుంజకుటీరే
విహరతి హరిరహ సరససంతే
నృత్యతి యువతిజనేన సమంసఖి!
విరహిణివస్య దురంతే...

అని పాడుతూ ఆబాలిక అభినయిస్తున్నది. నాగచంద్రుని ముఖము విరిసిపోయిన దిరిసెనచ్చేట్టు ప్రపల్లమయింది. పొంకాలయి పాలుపుమీరిన ఆమె హస్తాల విన్యాసవేగము అడవి నిమ్మపూవుల పరిమిళమయింది. చిరు చెమ్మటలు నఖాగ్రాలతో తుడుచుకుంటూ నాట్యమాడి, మధురమైన ఊర్పులు విడుస్తూ ఆ బాలికవచ్చి నాగచంద్రుని బుజాలపైన చేతులుఉంచింది. అతని దేహానగగుర్పాటులు మలయసమీరము రివ్వన ప్రసరించినప్పటి చెరువులో నీటి కెరటాలలా పరువులిడినవి. విడివడి ఆమె పెదవులు పరిమిళములో అతని

కపోలాలపైన అలమిపోయినవి. దివ్యయావనం విరిసిపోతూ పరమసౌందర్యం విరజల్లుతూ ఆ బాలిక చటుక్కున తనను ఆవరించినప్పుడు నాగచంద్రుని చేతులు అప్రయత్నంగా ఆమెను కౌశలించుకోవోయి మరల వాలినవి.

“ ఏమయ్యా! తుంగభద్రదాతీరాన కూర్చుందామురా ” అని ఆమె అని కుడిచేయి పట్టుకొని నదిగట్టుదగ్గరికి ఆతనికి దారి చూపుతూ అక్కడే వున్న ఓ నల్లరాళ్ళగుట్టమీద అధివసంపజేసింది. అతని పక్కనే ఆమె ఆసీనమయింది.

“ నీ హృదయంలో నేనెవరూ? అన్న ప్రశ్న మొలకెత్తింది! ఈ రాళ్ళన్నీ ఒకరకం చుట్టాలునాను. ఈ సాధ్యాశబలరాగంలో అవ్యక్తంగా కనబడే అమాంతంగిరిపక్క ఒక్క చిన్నశిల నా పూర్వరూపం. ఈకవిను !

“ ఆనాడు ఎందుకో సార్వభౌముడు విచారవేషుంతో పొదువబక్త మలయగిరిశృంగం అయ్యాడు. అస్పృశీ పలుకులు ఆధీరుని హృదయానికి ఉపశమనం కూర్చలేదు. పెద్దన్న గారిపద్యాలు మేనుంటే ఉరుము లయ్యాయి. పేగుసాంసిన అందకి తైన్ని వెల వెల పోవచేసే మావాళ్ళు భగతపయోరాశి మధించగా పుట్టిన అప్పరిసలు. రాజులో గన్పాతా చింది కలను ఉదయంప చెయ్యలేకపోయినాను.

“ ఒకసృత్యంగన. చెంగల్వరాయ నేనానాయకుల నలభుకనై, శ్రీ కృష్ణరాయసార్వభౌములవారి ఆదరణంపొంది శ్రీవారి ఆగ్రహానికి గురైన తనస్వామికి ఉపకారం చేయచూస్తూఉన్నది. ఆమె తనకుమార్తెను పిలిపించి గణైకటిందింది, ఆబాలిక పిల్ల తమను అండం సంకలు నిదగలదు. ఆలో ఊర్వసికి అపరావతారం. అంతవరకూ, ఆమెకన్నె చెరవీడలేదు ఆబాలికను సార్వభౌమునికి సమర్పించడానికి తల్లి చెంగల్వరాయనితో మంతనం సలిపి అదిను చూస్తున్నది ఇంతకన్న వేరేసమయంరాదని ఊహించి ఆనట్టువరాలు తనకుమార్తెను సభలోకి ఉత్సవములతో కొనివచ్చింది.

“ ఆ మేళానికి గురువు అమ్మనాచార్యులవారు. చక్కవర్తికి జోహార్లు చేసి, ‘మహాపాపా! దివ్యసృత్యేశ్వరు పాదాలకడ పూజచేస్తూ విద్య సభ్యునించిన ఓ అప్పరోంగన దేవరరాజ్యంలో ఉద్భవించింది. ఆబాలిక భరతంలో పదహారు సంప్రదాయాలూ నేర్చుకొన్నది. ఆమెవిద్య అపర దేవేంద్రులైన సార్వభౌములు దివ్యచిత్తాన అవధరింతురుగాక! రాజ రాజేశ్వరుల హాసాం చలసుషమలా కన్నెపైన పగిలించి ఆమెను పవిత్రను చేయునుగాక!’ అని నిజేదిండుకొన్నాడు. మహారాజులుంగారు అంగీకార సూచకంగా తల పంకించారు.

“అర్థచిటికలో క్రొక్కారు మెరుగుతీగలా ఆబాలిక చక్కవర్తిఎనుట నాట్యాన సాగిలపడి, ప్రభువు“లే” అనేవరకూ భూమిలైన వ్రాలిన చంద్ర కళలా, పచ్చికలో పగిలించే కేతకిపన్నగిలా ఆ సభాచంద్రిశిలాతలముపైన అల్లే పడిఉన్నది. మహారాజు కనుసన్న అయినది. ఒక్కమ్మడిగా తోలు తిత్తి శ్రుతులతో ఒకవిపంచి ఒకకిన్నెర, ఒకనైరంధి పక్క వాద్యాలయి నవి. దశావతార కథనముఎత్తుకొని హంగుచేసే గణికలు తాళాలు వాయిస్తున్నారు. మృదంగం పూర్ణలయావతారమైనది. రసము తోలుకాడే ఒక్క విహంగనృత్తగతిలో ఆబాలిక నుడిగాలిలా లేచి:—

‘ పంశయ పయోధిజలే ధృతవానసి వేదం

విహిత వహితృ చరితృ మఖేదం ధృతవానసి వేదం.

కేశవ, ధృతమీనశరీర, జయ జగదీశ, హరే!

క్షీతి రతి విపులతరే తవ తిష్ఠతి పృష్ఠే

ధరణి ధరణి కిణ చక్రగర్భిణీ తవ తిష్ఠతి పృష్ఠే

కేశవ, ధృత కచ్చపరూప, జయజగదీశ, హరే!...

అని హానుతూ అభినయించి సభను సమ్మోహనం చేసింది.”

3

నాగచంద్రు డా బాలికమాటలు వింటూ, సంభ్రమాశ్చర్యాలకు లో నాతూ, తుంగభద్ర నీళ్ళు చీకట్లు తాలుస్తూ ఉండడం కనుగొంటూ, ప్రణయపూజావేష డాతూ, ఆబాలిక అందాలమోము పరికించి చూస్తూ, దగ్గిరగా అధివసించిన ఆమె యావనానందానికే సమ్మోహితు డాతూ, నిలువునా పులకిస్తున్నాడు.

“ఈప్రదేశం నన్ను దివ్యానందంలో పరవశుణ్ణి చేస్తున్నది!”

“సాగ్వభౌముల కాలంలో ఇక్కడేక్క శిల్పమందిరం ఉండేది. ”

నాగచంద్రు డా మెవంక చకితుడై చూస్తూ, “ఈతుంగభద్రానదీ సౌందర్యము ఏలాంటి దివ్యస్మృతులు మొలకలెత్తిస్తున్నది!” అన్నాడు.

“నీహృదయ సౌందర్యమున్ను ఆలాంటిదే.”

“సుందరతరమైన నీరూపజ్యోతి నన్ను పాదాక్రాంతుణ్ణి చేసుకుంటుంది!”

“అయితే నాకు హృదయం నేదంటావా, ప్రియ?”

“ప్రభూ! ప్రభూ!” అనుకుంటూ నాగచంద్రుడు విస్మయం పడ్డాడు.

“నీహృదయం నాఊహ కంటరానిది ”

“పణ్యస్త్రీకి హృదయం ఉంటుందా స్వామి?”

“ సర్వప్రపంచానికీ సౌరభాలు చూరలిచ్చిన పణ్యస్త్రీల హృదయాలు వందనీయాలు.”

“హేళనా ప్రియ?”

“ హేళనా? నీ ఆవిర్భావం ఇంతవరకు నన్ను అచేతనుణ్ణి చేసింది.

ఏ అందాన్ని నేను ఊహ చేసుకోలేకుండా ఉన్నానో, ఏ అందం నాకు ఇంతవరకూ ప్రత్యక్షంకాలేదో, ఏఅందం ఉంటుందని భావించి భావించి, దేహం పరవశం కాగా, హృదయం ద్రవించిపోగా, నా ఆత్మ స్వార్పణం

కోసం ఎదురుచూస్తున్నదో, ఆ అందం ఈనాటికి నీలో చూసిన నాకు హేళనా ప్రణయదేవీ?

ఆ బాలిక ఆతని ఒడిలోకి వాలిపోయింది

నాగచంద్రుడు ఆవేశంతో, పూజ్యభావంతో ఆమెను ఓగియార కవుగిలించుకొన్నాడు ఆముహూర్తము అతిపవిత్రమైనది ఆసంశ్లేషములో వారిప్రేమ మరీ గాఢమై మధురాలి మధురమైనది.

“దేవీ! దేవీ!”—గద్గదమైన ఆతని గొంతుక అతి ప్రేమపూర్ణమైనది. ఆమె కంఠం నుంచి అదృష్టమైన విచారస్వనము వినిపించి ఆతని శ్రవణాలకు భూకంప నిచ్చినమైంది!

“ఏమీ! ఏమిటిది! కళ్ళనీళ్ళు నింపుకున్నావే! నీబంగారు దేహాలత వణుకుతూ ఉన్నదేమిటి? ఈ విచారమెందుకు? పవిత్రమూ! ”

“నీపూజ నన్ను మూలానికి కదులుస్తున్నది. రూపం అమ్ముకొని బ్రతికే మేము ప్రేమమాధుర్యము రుచియైనా ఎరిగము. నన్ను పూజాపీఠ మెక్కించి పరవశురాలిని చేస్తున్నావు!”

“విద్య సాలో వ్యక్త మాతూవున్న ఇంతనాటినుంచీ ఒక అద్భుత మూర్తిని, ఆమూర్తిని ఆవరించి ఉండే ఓ విచిత్ర హృదయాన్నీ, ఆసర్వాన్నీ ఆనరించి పూరించుకొని ఉన్న పవిత్రాత్మను ఉగ్రప్రస్థాశయం చేసుకొని నేను ఆదేవికోసం లోకాలు గాలిస్తూ, నాహృదయం దేవాలయం చేసుకొని పూజాదావ్యాలతో అంతులేనియాత్ర చేస్తున్నాను ”

“ఆ ఆశయం మృత్యుస్థామతః మేకదా ప్రధా! ”

“నిజమనుకొనే ఈ ప్రపంచానికన్న మృగత్పిష్ట ఎక్కువ నిజం కాదాదేవీ!” అంటూ నాగచంద్రుడా విచిత్రబాలికను మరీ గాఢంగా కవుగిలించుకొన్నాడు. ఆ అమృతమూర్తిని అలముకొన్న పరీమళాలతో వివశుడయ్యాడు.

“చక్కవర్తి పరమేశ్వర భద్రనిత మైనట్టిన్నీ, నందికేశ్వరసముపదిష్ట మైనట్టిన్నీ, భరితమహర్షి ప్రచారితమైనట్టిన్నీ, ఏవిద్య ఉన్నదో, ఆ మహా కళనాడు ఆ బాలికలో మూర్తీభవించి, వికసించడం కనుగొన్నాడు.”

నాగచంద్రుడు విప్పారిన నయనాలతో ఆమెను తిలకిస్తూ, “దేవీ! ఆ బాలికవు నువ్వుకావుగదా” అని అడిగినాడు.

“పూభూ! నేను కానిచెప్పనా, అవునునని చెప్పనా?”

ఈపదవనతమైన ఆమె మోమును నాగచంద్రుడు చురుకొందుపట్టి లేచి నెత్తుచూ “దేవీ, నీ పెరివుల్లో మండనాసలేశమన్నా నర్తకి కుండా నన్నీ విచిత్రస్వప్నంలో తేలుస్తున్నావా?” అన్నాడు.

పూభూ! నా సర్వస్వము నీకు పూర్ణార్పణం చేస్తున్నా, ఈవిద్యకు, ణాలు, స్వప్నమో నిజమో నా కే తెలియకుండా ఉన్నవి.”

“ఈ దివ్యస్వప్నమే ఎప్పుడూ నిలిచి ఉండరాదా!”

“అవును పూభూ!”

అని నిశ్చయిస్తూ, ఆ బాలిక — “ఆస్యోము సార్వభౌమునికి అనందం నివేది నిచ్చింది. అరాతి —” అన్నది.

“అరాతి?”

“సార్వభౌముని ఆంధ్ర పురానికి ఆ బాలికను పంపడమయింది” నాగచంద్రుడు కూలిపోయినాడు. అతని చేతులు వాడిపోయిన తామర తూళ్ళయి వారిపోయినవి. అతడు నిట్టూర్పువిడుస్తూ ఆ నల్లరాతిమీద తల వాలాడు. “ఇక వినలేనుదేవీ!”

“పూభూ, నేను పణ్యస్త్రీవి.”

“నిన్నారాతి పంపినపాతకులు భోష్టులు, పిశాచాలు!”

“ పభూ! అతిహీనకులంలో జన్మించిన మాపాపహృదయాలు పవిత్రం కాగలవా? సార్వభౌముని క్రీగంటిచూపు మమ్మల్ని అప్పరసల్ని చేయదా!”

“మీరు దివ్యజన్మలే దేవీ! మిమ్మల్ని ఆనుభవించే ఆసీచాతినీమిలు...”

“పభూ. విను- సర్వాలంకారాలతో వాసకసజ్జిక నై, మహారాణి నైనట్లు ఉప్పొంగిపోతూ, చాకవర్తిరాకకై ఎదురు చూస్తుంటిని. ముహూర్తాలు గడచినవి. కోటలో ఘంటారావాలు మోగుతున్నవి. అర్ధరాత్ర తూర్యారావాలు తృతీయయామపు ధంకానినాదమూరినబడుతూ నేళిస్తున్నవి. అంతఃపురాలన్నీ నిశ్శబ్దంలో జోగిళిస్తున్నవి. ఆచిన్న మాంబాగసికుడు రాలేడు. నాహృదయంలో దవానలం చిగురించింది. లక్ష్మీనోగిపోయాను. ఆ మహా పరాభవంలో వైతాళికుల హెచ్చరికలు, వ దిమాగధులపాటలు నాహృదయ కుహరంలో బహ్మండము పగిలినట్లు ప్రతివ్వనించి, ఒళ్ళు తెలియని మూర్ఛ లో మునిగిపోయినాను.

నాగచంద్రుడు చివుక్కునలేచి కూర్చున్నాడు

“ సార్వభౌముని సౌజన్యము నే నొక్కక్షణమాత్రం సందేహించాను నువ్వంతఃపురంలోకి వెళ్ళినసంగతి మహారాజుకు తెలుసునా?”

“ ఈపణ్యస్త్రీకి అంత విచారణ. చేసేయోగ్యత కలదా పభూ! చిన్నమాంబాదేవి సరగసల్లాపానందుడైన చక్రవర్తికి ఆదేవిపైన యేదోకాగణంచేత కొంచెం కోపంవచ్చిందనీ, ఆనాటి నానాట్యం ఆయన హృదయంలో సందేహాన్ని వెన్నెలై చీకట్లు పారదోలిందనీ, సభనుంచే, ఆడట్టు నే మహాప్రభువు చిన్నమాంబాదేవి అంతఃపురానికి పోయి తుమాపణ వేడి ఆమెను అనునయించినాడనీ తరువాత నేను విన్నాను. ”

“ చెంగల్యరాయని దుశ్చేష్టితంమమా దేవీ ఇది!”

“అయిదురోజులవెనక, తీవ్రజ్వరంలో ఉన్న నాకు స్ఫుటాస్ఫుటంగా

మెలకువవచ్చింది. స్వప్నంనాట ఆసభలో రాజశిల్పి శిష్యులతో వచ్చి ఉన్నాడట, ఒకశిష్యుడు - ఆపందర సైకజీవి. దివ్యసౌందర్యానందుడు - ఈపాపినీ ఈమెనాట్యాన్నీ చూచి వెర్రిపేమలో మునిగిపోయినాడట -”

“మునిగిపోవటం అబ్బురమా దేవీ?”

“ఆబాలిక ఆజ్ఞారంతో కృశించి కన్యశిల - నువులను నాలోకలయించు”

ఆమాట ముగించకుండానే నాగచంద్రుడు ఆశిలాబాలను, చెమర్చే కన్నులతో దరికి చేరదీసుకొని ఆమెను తనహృదయాని కద్దుకొని ఆమెతల కన్నీటితో తడిపినాడు.

తూర్పున కొండలపక్కనే ఎక్కనై నాగచంద్రుని సంతోషరాగములా చంద్రబింబము ఉదయించింది. తుంగభద్రనీళ్ళు శిలాబాల హృదయములా కెంపుజీరలు సాగినవి. స్వప్న పంచము జ్యోత్స్నానందంలో వివశశ్వమొందింది.

ఆశిలావేదికపైన నాగచంద్రుడు మెత్తనితల్పము అమరించి ఆబాలికను అధివసంపదేశినాడు. ఆమె కెంపును తనివితీరగా పారకెస్తాడు. ఆమె సౌందర్యక్షేత్రలచేతులు హృదయాని కద్దుకొని దూరాన్నుండి దగ్గరనుండి గమనిస్తాడు. ఆమె లాహర్యము పుణిసిళ్ళకన్నుల కద్దుకుంటాడు. ఆమె ఇంకనూ శిలాబాల కాదుగదా అన్న ఆచుమానము వీడనిదూపులతో, స్పర్శతో కదుపుతను, కాంతులను పరీక్షిలిస్తాడు.

ఆమె చిరునవ్వుతో, సిగ్గుతో కొంచెము వంచినమోముతో, నీలాలజాలరులైన కనురెప్పల టుకనుండిన అతని ఆనందము తనహృదయాన్ని నింపుకుంటూన్నది.

నాగచంద్రుడు ఆమెయెగుట మోకరించి, “నువ్వునాస్వప్న బాలవు. నాజీవి తాత్పర్య దేవతవు. నేను తుంగభద్రను, నీవు కృష్ణవు” అని ఆమె ఒడిలో పాలినాడు.

౨౪

అతడా ఆనందశక్త్యయత్వంబో, తమి నిండిన హృదయముతో, అరణా
విర్భావమును గుర్తింపలేదు మార్భవశ్చక్రవర్తి సామవ్రలపైన ఒక రెప్పసాటు
తనరథము ఆపి కర్మసాక్షియైన సూర్యభగవానుడు ఆచూత్సదంపతులపైన తన
అరుణకిరణ కుంకుమాక్షంతలు, వల్లినాడు సుఖపారవశ్యముదితా లయిన
కనుదమ్ములతో, చెదరిన ముంగురులతో, సడిలిన వేణీభగంతో, తన హృదయ
తలముపైన కలువపూదండలా వాలిఉన్న శైలబాలలోని తీయని వన్నెను
నాగచంద్రుడు అరమోద్భుకనులతో ఆస్వాదిస్తున్నాడు. అలసాలసాలయిన
వేదోక తెమ్మరలు తుంగభద్రాతరంగ శిరస్తత్యాలతో ఆయితమైవచ్చి
శైలబాల ముంగురులను పాపటమ చక్క నొస్తుతూ కనుపిమ్మిరేకులను
ఇందుమిందు నిప్పుసాగినవి. నాగచంద్రుని కంఠం పైనవేసికొన్న బాహు
లత ఇందుక నడలించి, చటుక్కున కిక్కుతెరిచి శల ఇందుక ఎత్తి ఆమె
అతనిమోము తిలకించినది. ఆమె చూపుటలో నునుస్సియు చిరుకెరటాలై
అనందకాంతుల మిల మిలలాడి, అంతలో ఆమె రప్పలవాటున ఆస్పృహము
లైనవి. అర్థపూరితాలైన చిరువర్వలు ప్రసరిస్తూ అతడామెను గట్టిగా
హృదయాని కదుముకున్నాడు

రూపవిలాస ముగ్ధలైన శిల్పుల ఆనందము గూపలయాన్ని కోరు
తుందా? ఉత్కృష్టరూపాన్ని సృష్టించే ఆశయంవూత్రం శిల్పుల తపస్సు
కాదా? అల్పవోషమైనా ఎరుగని రూపాత్కృష్టాన్వేషణకు ఫలము పాకృ
తనములు కోరేదేహానందము మాత్రమేనా? రూపులెఖలు పొదిగించుకొనే
వికాసము నులివెచ్చనిదేహంచే బంధిగమైనదా! ఏమిటి విచిత సంఘటనం!

“ ప'భూ! మీశంకితహృదయాన్ని ఆవరించినతెనను తీయలేను,
కాని, సంశయా లెరుగని ఆతరుణిశిల్పి సభలో నన్ను చూచిన ముడుతాణా

న్నుండి ఉన్నట్లుడై పోయినాడట! ”

“నువ్వు మూర్ఖీభవించిన సౌందర్య సర్వస్వానివి! ”

“ అపశ్రుతి లేనిదిశ్యసౌందర్యము స్వప్నమాత్రము ప్రభు!”

“మనోరథప్రాయమైన రూపానికి రేఖలులేవు. మూర్తి లేదు.

మూర్తించుకోగలిగిన ఉత్కృష్టరూపమే శిల్పికి ఆశయం. తీర్థాలు తరిగిన ఈనాడు ఈనాడు ప్రత్యక్షమైనావు. ”

“ ఆనాడు కాదా పోభూ!” అంటూ కంఠాన భుజలతలు పెనవేసి

కన్నులలోకి చూపుల చొనిసి హృదయాన్ని మేలుకొలుపుకున్న శైలబాలను కంపించిపోతున్న కరములతో ఎడంగా చాచిపట్టి దేహమనఃప్రాణాల్ని

చూపులలోకి తెచ్చుకొని, ఒక్కనిమేషం ఒరసిచూస్తూ, సుఖస్వప్నంనుంచి లేవలేక నిద్రలేస్తున్న వానిని “దేవీ! ఎన్నాళ్ళకు! ఎన్నాళ్ళకు!?” అంటూ ఆనందమూర్ఛితుడైనాడు నాగచంద్రుడు.

తుంగభద్రా తరంగాలవంటి కగతలాలతో పియడిమేను నిమిష తూన్న శైలబాలను—ఒక్కరిట్టుకొప్పుచ్చి, “దేవీ, స్వప్నం కాదుకదా?” అంటూ హృదయానికి అనుముసుని “దేవీ! మధురతరమైన మన కథనము నన్నింక చెప్పరీ” అని నాగచంద్రుడన్నాడు.

“నిన్ను చూచిననాటనుంచీ నీస్వరూపాన్ని పువ్వులు నింపుకొన్న నీలగ్రావంలో మూర్తింప నారంభించాను.

“ ధన్యమే ”

“ నీజబ్బులో ఎప్పుడూన్నూ మీయింటికి వచ్చేవాడను. జీవవర్ణాలు వెలిగే వివిధపుష్పాలు సేకరించి, రసహృదయా లయిన ఫలముల కాన్కలతో దిన దినమూ మీ మేడకు వస్తూ, నీకవి అర్పించుకొన్నాను. ”

ఫలములే కాదు. నీ ప్రణయమే ఔషధానికి అనుపానం చేశావు.”

“దేవీ, నేను సంకల్పించిన శిల్పమూర్తికి నాప్రేమరసంతో మెరుగులు దిద్దుకొన్నాను. ఎంతరసభావన ధారపోసినా, మూలానికి నా నిర్మించినప్రతిమ బింబమాత్రమే అయిపోయిందని సిగ్గుపడ్డాను. నీనయనాంచలాలమెరుపులూ, నీ మందహాసాల శీతద్యుతులూ, ఆనాటి నీనాట్యభంగిమలో సౌకుమార్యమూ, హృదయాన పదిలిండుకొని తెచ్చినాటంకంపు మొనతో ముంచి, నాశిలాబాలకు అందిచ్చుకున్నాను. నాపూజాకల్పనం నీయెదుట నిలవడానికి నాకు ధైర్యం చాలిందకాదు. ”

“శిల్పిశేఖరా! నాపత్నియేది,? అని నేను దనదినం ప్రశ్నించేదాన్ని ప్రభూ!”

“తేరుకొంటున్న నీ ఆరోగ్యానికి భంగం కలిగించలేక —”

“దినములు గడుపుతూండే నేనొక నాడు పట్టుకుట్టినాను నాస్తానని కాదుపి యా?”

“దేవీ! ఆ దారుణకథ మళ్ళా ఎందుకు స్మరిస్తావు?”

“ప్రభూ! ఉండు. నేను ఎవరునాననిచినా వినక, ఒకనాడు పల్లకీలో బయలుదేరాను నువ్వు నాకేవేలన పెద్దసొదే నీ శిల్పమందిరం కూలగా బయలుదేరినది. ఆశిల్ప మందిరానికి ఆపరాని ఉద్వేగంతో, నిరుచితని ఉత్కంఠతో పల్లకీ దిగివచ్చి నా ప్రబలింబాన్ని చూచాను. నారూపంలో నాతో ఉండేలోపాల్ని సవరించుకొని దివ్యత్వం తాల్చిన హృదయం ముందు లజ్జించి, నిశ్చేష్టనై చాపకట్టులాపడిపోయాను.”

“దేవీ! నాశిల్పబాలకు నేను పోయలేని ప్రాణాన్ని నీ వప్పుడగ్నించి నన్ను ధన్యుణ్ణి, అధన్యుణ్ణికూడా చేశావు. ”

“ప్రభూ! ఆ విగ్రహాన్ని చూచి నేనునీ పే మగంధీగతనూ విశ్వరూ

పాన్నీ తెలుసుకొన్నాను. నాకుచ్చడేహాన్ని వదిలేసి, నాదివ్యరూపంలో చేరుకొని తర తరాలనుంచీ నీకోసం ఈమందిర శిథిలాల్లో ఈ సదీతీరాన తపస్సు చేశాను. ”

౬

పవిత్రాగ్రు నమూదురాత్రిళ్ళు నిపల్తై జరిగినవి. దీర్ఘాలు. అర్ధనిమి లితకకోరాలు. బెళుకు లీనుకుంగనయనాల్తైన ఆమె నెడకన్నులు తనివి తీరని చూపులపూవుల పూసతో తన్ను నింపివేస్తున్నప్పుడు, సరసమై స్పృష్టమై; సున్నితమై, దివ్య కేళులు కలరై, నులువెచ్చనై, ఉదయగుణ కాంతిలా మెరిసిపోతున్న ఆమె శరీరసౌందర్యము తన్ను సుడిసుడంలా, చంద్రకరణంలా వికసించిన మల్లికావనంలో సువాసనలుగా మట్టివేస్తున్నప్పుడు, ఆమె తనలో లీనమై పోతున్నప్పుడు, కోటిపాటల కుసుమాలలో మధువుల వాకలు ఆమె పెదవులు తన పెదవుల గాఢమైనకమిగో చుండించేటప్పుడు. నాగచం గురి దివ్యానంద తన్మయత్వము, కోటి ఉద్యానాల సౌరభా లొక్కడిందువులో సమాహృతాలయింట్లయినది.

అది నాల్గవనాటిరాత్రి సంపూర్ణ పూర్ణిమాజ్యోతిష్న తుంగభద్రా తోయాలపై పన్నీటి పరిమి ల సంపురు చల్లుతున్నది.

ఆ క్షత్రోష్ట్ర యవయుగ్మానందింలో లయమై లోకమంతా నిశ్శబ్దమైంది.

వారిరువురూ యుగాలనాడు ఏమహాతాగలలో ఉద్భవించి యాత చేస్తూ భూమి కవరరించిన కిణద్వయమో!

“ ఒకళ్ళాధిపానదేవా, సుధాకరసార్వభౌమా! పూర్ణతతో తూగే సౌందర్యబాలకై కల్పాలో తనస్సు చేమకొన్నాను ఆమెను సంపదించు. కున్నాను పరిపూరితను చేరే సౌందర్యమూర్తిగా సృష్టించుకొన్నాను. రూపరేఖా కాంతిసౌందర్య సంపూర్ణత్వాన కలిగే అద్భుతానందం ఒక క్షణికము మాత్రము ఈ సౌందర్యం, ఈ ఆనందం, ఈదివ్యనిమేషనగా ఆనంతం చెయ్యవోయి ప్రభూ! “ అని మహామోగవంతమైన అభ్యర్థనము చేశాడు నాగచంద్రుడు!

ఒక చిగుమబ్బు చంద్రబింబాన్ని ఒకలిప్తమాత్రం కప్పినది. లోకము ఒకలిప్తమాత్రము గాఢాంధకారమయ్యవై నది.

ఇంతలో దిక్కులు స్పష్టమై మళ్ళీ చంద్రకాంతులతో తళతళలాడినవి శిల్పబాల యధాప్రకారం శిలావిగ్రహమై ఆనంతనాట్య మొనరిస్తున్నది నాగచంద్రుడు మోకరించి సర్వానంద భంగిమలో పుణ్యశిల్పి స్వరూపాన ఆమె ఎదిట కాలశిలా విగ్రహమూర్తిలో ఘనీభూతుడైనాడు. తుంగ నది ప్రవహించింది.



నా గ లి

(చివర తనానుంచీ నాతో అదృశ్యమైన కలలుకన్న
శ్రీమాష్టి క్షీనారా యణకు ఈశ్వరకేమతో అంకితము)

౧

హృదయంలోని కల్మషాన్ని ఈవలావలకితోగిసివేసి, దాగిఉన్న
సౌందర్యాన్ని బయటపెట్టే మంచిపాటలా నాగలిసాగిపోతూంది. సారింప
బడి శు తిస్వరాలు హాయిమంటూ పలుకుతూఉన్న వీణతీగెలులా ఆసా
లంలో నాకేటిచాళ్ళు పోత్యక్ష మవుతూ ఉన్నవి. తెరచాపల్లా, ఆకా
శంలో చొచ్చుకుపోయ్యే పక్షి రెక్కల్లా, తెల్లటి అదుక్కి టెద్దులు రెండూ
ముందుకు నడుస్తూన్నవి. శిష్యుని మనస్సు వ్యవసాయంచేసే పూజ్యుడైన
గురువులా, పైశు నాగలి వెనకాలే కొరడాతో ఎద్దులను అనుసరిస్తూ తోలు
తూ ఉన్నాడు గట్టుమీద కూర్చొని తన చిత్రలేఖన పుస్తకంలో ఆసాలం
సాలం వెనకాల కొండలు, కొండలపైన మేఘాలు ఆకాశాన్ని, ఆ మబ్బు
ల్ని, ఆ కొండల్ని, అంచల్ని, ఎరుపు రంగులు చిత్రిస్తూన్న అరుణ కిర
ణాల్ని, చెట్లని, పక్షుల్ని శ్యామలరావు కుంచెతో బొమ్మ వేస్తున్నాడు.
శ్యామలరావు అంగోంతుకలో ఒకపాలు పాడుకుంటున్నాడు.

“ ఇట్లే పెంచుల నృత్యదర్శన మృద్యేటి
నవ్వలే తెల్లన్ని ఫవ్వలే దేవి.

తళ తళా కన్నులా మెలయించుకాంతులే

నా గేటిచాలులో నవ్యాంకురముదేవి!”

అలుముకుంటూ ఉన్న చీకట్లో ఎద్దులను విప్పుతూ ఉన్న స్వర్ణకుమారి చూసి శ్యామలరావు మళ్ళీ మళ్ళీ ఆచరణాన్నే పాడుకుంటూ తన రంగులు పెట్టె, చిత్రలేఖన పుస్తకమూ సర్దుకుని తనన్నే హితుని మల్లు చేసుకున్నాడు. అయిదుఅడుగుల ఎనిమిదిఅంగుళాల మనిషి, కొంచెం వంగి గుమ్మందాటి ఆపరణకాలలోని ముందర హాలులోకి అడుగుపెట్టేటప్పటికి “హల్లో శ్యామ్! చీకటయ్యేదాకా చితి స్తూ ఉన్నావే! అంత సౌందర్యవంతమైన వస్తువు యేం కనపడిందయ్యా?” అంటూ వదులుబడను వేసుకుంటూ ఉన్న స్వర్ణకుమారిదేవి తడికచాటున ఉన్న గదిలోంచి చక్కానచ్చింది. శ్యామలరావు స్వర్ణకుమారిని చూసి పెడవుల్ని ప్రసరించే చిరునవ్వు హరిన్ దీపపువ్వు గులో కలిసిపోతూండగా, ప్రేమకాంతులు కళ్ళల్లో తొణికిసలాడుతూండగా

“అనేకవేల సంవత్సరాలనుంచి ఉన్న పురాతన విషయమే చితిస్తూ ఉన్నాను. మీ పొలం దున్నడమే!”

“వ్యవసాయం మనస్సుని పాతేస్తుంది మెదడుని కణ్ణుబాగుస్తుంది అంటావే! వ్యవసాయపు దృశ్యాలు, చిత్రలేఖనపు విషయాలు యెట్లా అవుతాయయ్యా? వ్యవసాయంలో రసస్వరూపం ఉందామి?”

“వస్తువులో మొరకుతనం ఉండవచ్చుగాక! వస్తువు తుచ్చమైంది కావచ్చుగాక! ఆ వస్తువు కళావస్తువు కాగూడదనే ధర్మం ఎక్కడ?”

“సుభావప్రసన్నమైన వస్తువే కళావస్తువు అవుతుందని వానిస్తావుగా!”

“ఒకనీచవస్తువు ప్రత్యేకార్థమును ఉత్తమమైన భావంతో ఈయ

లేక పోవచ్చునుగాని, ఆవస్తువు ఇతరవిషయముల సంబంధంచేత ఉత్తమ భావపూరితము కావచ్చుకాదా సోన్న సానీ! ”

“నన్ను సోన్న సానీ, గిన్న సానీ తీని పిలవకు! నాకు ఒళ్ళుమండిపోయే కోపం వస్తుంది. పూర్ణమైన పేరుపెట్టి పిలవరాదూ?”

“ ఏదో కోపం మనస్సులో ఉంచుకొని, గానమాధుర్యమైన పేరుతో పిలిస్తే కోపం ఎందుకు స్వర్ణనామ్మా!”

“ ఛీ! నీతో మాట్లాడడం బుద్ధితక్కువ. నీకు మా వ్యవసాయం ఇష్టంలేకపోతే, నా కెందుకుకోపం. ఆదుగో మా అన్నయ్య వస్తున్నాడు. ”

ఇంతటో స్వర్ణకుమారి అన్నగారు శ్రీనివాసరావు గుమ్మందగ్గర శలవంచి లోపలికి వచ్చినాడు.

“ ఏమిటి పిల్లకాయలిద్దరూ దెబ్బలాడుకుంటున్నారా? బుద్ధితక్కువ! కోపం అంటున్నా కేమిటి, చెల్లీ?”

“ ఈ పన్నే హీతుడుగారి మాటలు నీకు పథ్యం. నేను బుద్ధితక్కువ దాన్నని అందికీ తెలియ సే తెలుసు. అదే అంటున్నాను!”

అని స్వర్ణకుమారి విన విన లోపలికి వెళ్ళిపోయింది.

“ఆడవాళ్ళకి కోపంకూడా అందిమేనోయే, ”

అన్నాడు శావలారావు నవ్వుతూను.

“నిన్నానా సోన్, శ్యామం అ నేమాట! కుక్కరులో భోజనంతంతా ఉడికింనో లేదో చూశావా, లేదా? బొవ్వులతో కడుపునిండిన శ్యామానికి అన్నంకావాలో అక్కరలేదోకాని వ్యవసాయదారుణ్యమైన నాకు వ్యకోదరశ్యం అలవడింది. మొక్కపాతే కాలంలో స్నానంచేసి వస్తున్నాను ” అని శ్రీనివాసరావు స్నానాల గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు.

“ఇదో కొత్తకవిత్వరకపు వ్యవసాయదారుల భాషలా ఉండే”
అంటూ శ్యామలరావు కాళ్ళుచేతులు కడుక్కునేందుకు దొడ్లోకి వెళ్ళాడు.

౨

కుంతలూరు గ్రామానికి పదిమైళ్ళదూరంలో రెండు కొండలమధ్య ప్రవహించే ఒక వాగుకి పెద్ద ఆనకట్ట కట్టి బ్రహ్మాండమైన చెరువు నిండించారు ప్రభుత్వంవారు. ఆ చెరువుకుంద ఒక వెయ్యి ఎకరాలభూమి మా గాణి మొదలైన సాగుకావడానికి వీళ్ళున్నవి. ఆ భూమిఅంతా అడవిలా ఉండే రోజుల్లో ఇంగ్లీషు విద్యాపండితులైన యునకు లనేకులు నిరుద్యోగపు సైతానుపాలనుపడి ఉండేవాళ్ళు. ఆభూమంతా పంచి యివ్వవలెనని అలసడి పుట్టింది. ప్రభుత్వంవారు మొట్టమొదట నూరు ఎకరాలు పదిమంది పట్టభద్రులకు పంచి యిచ్చేటట్లున్నా, వ్యవసాయం పెట్టుబడిగాను ఒక్కొక్కరికి అయిదేసి నందల రూపాయలు ఆప్షన్ ఇచ్చేటట్లును భూమి హక్కు పదివేళ్ళవరకు ప్రభుత్వం వారికే ఉండేటట్లును, చివర అయిదుసంవత్సరాలు నాటికి పదిరూపాయలవంతున పన్ను యిచ్చేటట్లును, అడ్వాన్సు సొమ్ము యావత్తూ పదియేళ్ళలో తీర్చుకోవలెటట్లును మొదలైన షరతులతో భూమి యిచ్చుట వీరౌతుండేవారు. దేహదానధ్యము, షనోగాదుధ్యము కూర్చుకొన్న పదిమందిని నేలకొలదివచ్చిన అభ్యర్థులతో ఏమి కున్నారు. అందులో శ్రీనివాసరావు ఒకడు. శ్రీనివాసరావు, శ్యామలరావు కాశీ విశ్వవిద్యాలయంలో సహాధ్యాయులు-M Sc. పట్టాలు పొందిన తరువాత వారిద్దరూ విడిపోయినారు. తనలోఉండే లలితకళాచతురత్వాన్ని పైకి మొలిపించి విస్ఫురింపజేయడానికి ప్రసిద్ధి కెక్కిన శాంతిని కేసిన లలిత కళాశాలకు శ్రీ నందలాలు మహాశిష్యు సాదామ పూడిన పోయినాడు శ్యామలరావు నాలుకేళ్ళు అయినతర్వాత చిత్రాకళాలోనూ పైకి అనేక

ప్రదర్శనాలలో బహుమతీలంది అతడు ఆంధ్రదేశోన్ముఖుడైనాడు చిన్న
తనాన్నించి సహాధ్యాయుడైన శ్రీనివాసరావు చెల్లెలు స్వర్ణకుమారిని తన
హృదయ సింహాసనంలో అధివసింపజేసుకున్నాడు, స్నేహితు బిద్ధరికన్నా
అయిదేండ్లు చిన్నడైన ఆ బాలిక వీర్బరూ M Sc. కాశీలో చదివే రోజుల్లో
వాంతోపాటే మకాంచేసి Inter చదివులూ ఉండేది.

“స్వర్ణకుమారి ఏడాదిక్కిందనే B. A. పూర్తిచేసుకుని అన్నగారి
వ్యవసాయంలో సాయం చేయడానికి తల్లిదండ్రుల అనుమతిమీది కుంత
లూరుగా మంలొడన్న నూత్నవ్యవసాయాశ్రమానికి చేరుకుంది. అప్పు
డామెకు సందొమ్మిదేళ్ళు. నవయావని. నివ్యసుందరి. అలాంటి స్వర్ణకుమా
రిని మంచిముహూర్తంలో వినాహం చేసుకుని తన బలికళకు వన్నెలు దిద్ది
తనజీవితం దివ్యానందపూరితం చేసుకుందామని శ్యామలరావు ఊర్వశ్యుడు
కూండకంచేత ఇంటిక వెళ్ళగా నే తల్లిగారి హృదయం చల్లబడేట్లు వారం
రోజులయినా ఉండకుండా నేశ్యామలరావు కంతబాగుప్రయాణమయ్యాడు.
శ్యామలరావుఅంటే స్వర్ణకుమారికి చిన్నతనంలోనే అయిదేళ్ళ బాలికగా
ఉన్నప్పటినుంచీ ప్రేమే. తయ్యని మంచరమైన అతని గొంతుక విన్నా;
గుంజిక్షణ లేకపోయినా అందాలు నేరించుకోబోయే అతనిచిత్రలేఖనాలు
చూసినా ఆమెగుండె మధురంగా కొట్టుకునేది. ఇదువుకు నే రోజుల్లోను,
శలవురోజుల్లోను తన ఊళ్లోఉన్న ప్రసిద్ధికెక్కిన ఒక గాయకునిచేత ఆమె
వీణపాట చెప్పి చూస్తుంది శ్యామలుని కళకు తనవీణ దివ్యార్పణగా సంక
ల్పించుకున్న దా బాలిక.

శ్రీనివాసరావుకి చిన్నతనాన్నుంచి వ్యవసాయంతోనే మహాశిష్టం
పాతబడి నవ్వుదాయకమైన వ్యవసాయపురీతులన్ని నెమ్మది నెమ్మదిగామార్చి

శాస్త్రపరిశోధనా పూర్వకమైనమంచిపంటలు పండించే కొత్తమార్గాలు అవలంబించాలని ఆతనివాదన కొద్ది రైతాంగమైన తండ్రిగారి కన్నకత్వానికి అనేకమాన్యులు తీసుకువచ్చి, వీలైనప్పుడైనా శ్రీనివాసరావు చక్కని వ్యవసాయపు పద్ధతులు ప్రవేశ పెట్టించాడు. ఉద్యోగం లేకుండా వీధులవెంబడి తిరుగుతూ, లోకాన్ని తిట్టుకుంటూ జమిందారుల్ని ధనాధ్యుల్ని పేరు తల్చుకుని పళ్ళుకొరుకుతూండే చదువుకున్నవాళ్ళంతా తిరిగి వ్యవసాయం, లోకి చేరిననాడే భరతదేశం బాగుపడుతుందని చాతీ విస్ఫూరితంచేసి కళ్ళల్లో కాంతులు ప్రకటిస్తుండగా శ్రీనివాసరావు వానిస్తూంటాడు.

ఈ విషయంలోనే శ్రీనివాసరావుకీ, శ్యామలరావుకీ భేదాభిప్రాయాలు కలిగాయి నేల గున్నుకోడానికి మెదడు గున్నుకోడానికి ఉత్తరపు ధు వానికి, ఒక్కణపు ధువానికి ఉండే తేడా ఉంది అంటూ శ్యామలరావు. ఒకదాని కొకటిసంబంధంఉంటే ఒకదాని సహాయంవల్ల యింకొకటి విజృంభిస్తుందని శ్రీనివాసరావు వాదిస్తాడు అన్నగారి వాదన దిట్టంగా బలపడుస్తుంది స్వర్ణసుమారి. ఏ 'యల్. టి.' పట్టానో చేతిలో వున్నానుని "మేష్టరీపని మేష్టరీపని" అని దేశాలు తిరగడంకన్న, భారతనారీమణి ఎంతచదువుకున్నా భర్తలను సహాయంగా వ్యవసాయవృత్తే అవలంబించాలని తన తియ్యటి గొంతుకతో చక్కగా వాదిస్తుంది.

ఆ కారణంచేతనే సుబ్బభిను రాలు కాగానే, నాగలి పట్టుకున్న అన్నగారికే అన్నం పట్టుకెళ్లే ఆదబడుచు అయింది. అన్నగారికి పది ఎకరాల భూమిలోను ఒక ఎకరం తన స్వంతసేవ్యానికి ఉంచుకుంది. రాత్రింబగళ్ళు కష్టపడి ఆ ఎకరంభూమి, పూలచెట్లతోను, కూరగాయల మొక్కల పాదులతోను, పండ్ల అంటులతోను, తిరిగి అమ్మేందుకు మొక్కలున్న కుండులతోను నింపివేసింది.

3

తనకూ, స్వర్ణకుమారికీ జరిగిన వాచనను గూర్చి ఆలోచించుకుంటూ భోజనం దగ్గరికివచ్చి కూర్చున్నాడు శ్యామలరావు. వచ్చిన వారంలోజాల నుంచి ఎప్పుడూ పాటలుపాడుతూ తాను నవ్వుతూ, యితరులను నవ్విస్తూండే శ్యామలరావు చప్పగా చల్లగా భోజనం దగ్గరకూర్చుని తనవేషేనా చూడ కుండా తలవాల్చుకొని ఉండడం స్వర్ణకుమారి చూసింది. ఆ వెళ్ళాదయం దొంగించిపోయింది. ఒత్తయిన జాట్లతో వికసించిపోయింది. అంతమైన ఆతని తలను తనహృదయానికీ అదుముకుని “నీమీద నా కష్టమూ కోపంకలగదు, శ్యామం, నీ భావాలకి తీరని విచారమేకాని ” అని అందామని ఆమెకు గాఢమైన కాంక్ష కలిగింది.

“ నామాటలకు కోపం వచ్చిందా దేనిటి, భోజనం తిన్నగా చెయ్యడంలేదు, శ్యామ్ ” అని స్వర్ణ అన్నది.

“ నీ మాటలకు కోపం ఎందుకూ, స్వర్ణా? గంగాకులంలోని వెన్నెల లాంటి నీ హృదయం తల్చుకుంటూ యిక్కడికీ వచ్చాను ఆ వెన్నెలలో ఎప్పుడు తెలిపావామా అని ఆలోచిస్తున్నానంతే. ”

స్వర్ణకుమారి కళ్ళలో మెరుములు మెరిసినవి శ్రీనివాసరావు, శ్యామలరావునిచూసి,

“ ఒరే! శ్యామ్ నేను ఇంజనీరుతో మాట్లాడి ఏర్పాటుచేసి ఉంచాను. నువ్వు ఓరఖాస్తు పెట్టగానే నీ పది ఎకరాలు నీకు యిస్తారు. నువ్వు వ్యవసాయం పాఠంభించగానే నీజమైన భాగస్వామిని అవుతూ నీగృహిణి

నీయింటికి అవతరిస్తుందిని ఓతాయిలంగాను నన్ను నీతో చెప్పమన్నారు ” అని అన్నాడు.

శ్యామలరావు మాట్లాడలేదు. అన్నగారి మాటలకు చిరునవ్వు. నవ్వు కంటూ ఉన్న స్వర్ణకుమారి శ్యామలుని మానానికీ నివ్వరపోయి చూచింది. భోజనాలయి కూర్చున్నారు. శ్యామలరావు సిగరెట్టు, శ్రీనివాస రావు చుట్ట కాల్చుకుంటూండగా స్వర్ణకుమారి తన తోటలో తయారైన తామలపాకులురాసి చుడుతూంది. శ్యామలరావు తల వంచుకునే, “శీనూ ! వ్యవసాయం చెయ్యడం నాకిష్టంలేదు. చదువుకూ, వ్యవసాయానికి సంబంధంలేదని నేను మొదటినుంచి వాదిస్తున్నాను. శ్రీనివాసరావు ఒకడుతప్ప బుట్టవచ్చుగాక! తక్కిననాళ్ళంతా కొద్దిరోజుల్లో నిజం గుర్తెరిగి నాగళ్ళు నడమధ్యాన్న వదిలి స్వగ్రామాలకి వేంచేస్తారని నా గట్టివమ్మకం. వ్యవసాయంచేసేనాళ్ళు వేరు; చదువుకున్నవాళ్ళు పంశోధనలు చేసి శాస్త్ర పరిశోధనకు కొత్త అన్వాయాలు చేర్చాలి. కళాదేవిని నూత్న పంథాలలో నడపాలి. ఆమెకీ నూత్నాలంకారాలు సమకూర్చాలి. అదీ నా ఉద్దేశ్యం. స్వర్ణకుమారి ఈ వ్యవసాయంవల్ల అద్భుతమైన అందంపోయి కర్కశమైన అదోరికపు అందంవచ్చింది. అయితే యేమి? తెనిసున్న వాళ్ళు నువ్వైనా ఆమెకీ పోధించి, నావెంటపంపు. నేను బెజవాడలో ఒక లలితకళాశాలను యేర్పాటుచేయ్యడల్చుకున్నాను. వెన్నెల కరణాల్లా ప్రసరిస్తూ వీణశ్రీశ్లోంచి దివ్య గాంధర్వాన్ని ఉద్భవింపచేసే ఆమెవేళ్ళు మొరటుబారి యెల్లాఉన్నాయో చూడూ! ఇంటికి రాగానే మీ నాన్నగారు ముహూర్తం పెట్టిస్తామన్నారు. ” అనిఅన్నాడు. ఈమాటలు వింటూన్న కొద్దీ స్వర్ణకుమారికి మొహం జేవురించింది. చేతులు వణికినవి.

“ అన్నయ్యా! శ్యామలరావుయిక్కడ వ్యవసాయం చెయ్యనక్కరలేదు. స్వర్ణకుమారి పెళ్ళిచేసుకోకుండానే అన్నగారికి సహాయంచేస్తూ యిక్కడే ఉంటుందనిచెప్పు. రేపు రెండెడ్లబండి రైలుకి మీ శ్యామలరావుని తీసుకువెళ్ళే యేర్పాటు చేయించు” అని కళ్ళనీళ్ళు తుడుచుకుంటూ లోపలికి వెళ్ళిపోయింది

౪

ఈ నూతనకర్నాటయంలో ఒకవివాహంకాని యువకుడుఉన్నాడు. భూపుత్రిలా ఉండే స్వర్ణకుమారి, నిజమైన బంగారుపోవని ఆతనినమ్మకం. తనయింట మహారాణిలా ఆమెకు అధికారం ఇవ్వడానికి ఆతడు ఆశిస్తున్నాడు. ఈ రెండేళ్ళనుంచి తన హృదయదుర్గానికి ముట్టడిచేస్తూన్న ఈ వీరుణ్ణి మార దూరంగానే ఉంచింది స్వర్ణకుమారి. ఈనాడు శ్యామలరావును నట్టెటిలో వదిలివెళ్ళి పోయినట్లు ఆమెకు తోచింది దివ్యమూర్తిఅనుకున్న తన శ్యామలరావు యింక తననాడెట్లా అవుతాడు. తనహృదయం గ్రహించలేని వాడు తనకు కాదన్నట్లే! ప్రేమ అనేది ఉట్టిపడేది. అది మనుష్యులకుఉండే హృదయ శౌరభ్యం కాని, ఉత్తమగుణం కానేకాదు ఆకాయాలకు అంగలేని చేర్చుకున్న మే అవుతుంది. వ్యవసాయంచేస్తూ తన అన్నగారితోబాటు నడుంకట్టుకున్న ఆ ఆశ్రమవాసి నిజమైన వీరుడు అతన్నితనకు స్వామిగాచేసుకుంటే అంతకన్న పవిత్రమైన త్యాగం ఇంకొకటి లేదు. తన హృదయవనంలో శ్యామలరావు విపపుమొక్క అయిపోయినాడు. ఆమొక్కను కలుపుకొంద తీసివెయ్యవలసిందేకదా! కళ్ళనీళ్ళుపెట్టుకుంటూ, నిద్రలేకుండా పక్కమీద దొడ్లతో రాత్రంతా స్వర్ణకుమారి జాగరం చేసింది.

తెల్లవారగట్టే శ్రీనివాసరావు చెల్లెలిగదిలోకి వచ్చి చూసేటప్పటికి వడిలిపోయినపువ్వులా ఉన్న తనముఖం అన్నగారివైపు తిప్పి, స్వర్ణ

“తోటలోకి వెళ్ళే శోభ అయిందా, అన్నయ్యా?” అని ప్రశ్నించింది.

“చెల్లీ! నిన్ను చూసి మరీ వెళ్ళమన్నా, శ్యామం బండెక్కి వెళ్ళి పోయినాడు. పొంఠం లేని కట్టలా ఉన్నాడు. మనస్సులో ఉండే ఆవేశాల వల్ల వచ్చే మాటలకు అర్థం లేదు. శ్రీమతి అంటే భగవంతునియొక్క అవతారం అని నానమ్మకం, చెల్లీ! అంతటి పేరిమను చేతులారా తోసిబుచ్చుకోడం మనదేవాలయం మనమే మన నెత్తిమీద కూలదోసుకున్నట్లువుతుంది. నిన్ను విడిచిపెట్టి శ్యామం నిజంగా పొంఠం విడుస్తాడేమోనని భయం వేస్తోంది. ఎప్పటికైనా భార్యభర్త ననుసరించ వలసినదేకదా చెల్లీ! నేను శ్యామానికి ఉత్తరం వ్రాస్తాను. నిన్ను యింటికి తీసుకువెళ్ళి దిగబెడతాను.”

“అన్నయ్యా! నన్ను ఇంటిదగ్గర దిగబెట్టే దారిలోనే పాగొణాలు దిగబడతాయి.”

“అంత వెళ్ళితనం ఉండకూడదు తల్లీ!”

“నాకు వెళ్ళితనమా? నీకా?”

కళ్ళనీళ్ళు కుక్కుకుంటూ స్వర్ణకుమారి దిండులోకి ముఖం దూర్చి వెళ్ళి వెళ్ళి ఏడవడం ప్రారంభించింది. ముచంమీద పక్కనే కూర్చుని శ్రీనివాసరావు చెల్లెలి వీపు నిమిరుతూ,

“చెల్లీ! నేను పొలంలోకి వెడుతున్నాను! తోటపని చూసుకో! పంయాణాల మాటలు లేవు. అన్నమాటలు ఉఫ్ న ఊదేస్తున్నాను” అని అన్నాడు.

చెల్లెలివైపు పది నిమిషాలు చూసి తలదాపుకుని పెదవి విరుచుకుని నెమ్మదిగా అడుగులు రెక్కెంటుకుంటూ వెళ్ళిపోయినాడు.

28

న్నేహితుడైన శ్యామ్ని ఎల్లా ఒప్పించగలడు? చెల్లెలి మనస్సు ఎల్లా తిప్పగలడు. చిన్నతనాన్నుంచి వీళ్లద్దరి దాంపత్యమూ ఆతని ఊహాపథంలో ఎంతో ఆనందం సమకూరుస్తూ ఉండేది. శ్యామసుందరంమీద శ్రీనివాస రావుకు వెట్టికోపం వచ్చింది. ఆడవాళ్ళ హృదయాలు ఎంతకాలం మగ వాళ్ళు చేతుల్లో నలిపేస్తారు? పురుషుల ఆశయాలకూ, ఆశలకూ కాంక్షలకూ బానిసలై ఆడవాళ్ళు ఎంతకాలం తుచ్చజీవితాలు నడుపుతూఉండాలి?

తన కింతవరకు ఏబాలికపైనా ప్రేమ ఉద్భవింపలేదు. అట్టి ప్రేమ నిధానమైన బాలిక తన్ను వ్యవసాయం మానివేయమంటే మానివేయవలసిందేనా? అవును. అలాంటి దివ్యబాలిక తన్ను మానివేయమంటే తలవంచి ఒప్పుకోవలసిందే!

ఈ ఆలోచనలతో శ్రీనివాసరావు పరధ్యానంగా వ్యవసాయం సాగించాడు ఆయన పరధ్యానం పెద్దపాలిమాసి “ ఏమండి అయ్యగారూ! ఈనాల అదేంటోగా ఉన్నాయి” అన్నాడు.

“ అదీ లేదు, ఇదిలేదు పొలం దున్నటం ఈవాళ పూర్తిచెయ్యాలి సోమన్నా?”

“ మీ ఎఱక నిద్రపోతోందండి బాబూ! ”

“ నా నిద్ర ఎద్దులలో పొతిఫలిస్తోంది సోమన్నా!”



రెండవ భాగము



నెలలు గడిచాయి. శ్యామద్గిరనుంచి స్వర్ణకుగాని, శ్రీనివాసులకు గాని ఉత్తరంలేదు. స్వర్ణ ఇరవగకు శ్యామ్ తనకువ్రాసిన ఉత్తరాలన్నీ తిరిగి చదువుకుంది. ఆభాష ఆ మాధుర్యమూ, ఆచిత్రవిచిత్రభావాలూ ఆమె హృదయాన్ని దహించివేశాయి. నిజంగా తన శ్యామ్ తనకు దూరమై పోతాడా? అతణ్ణి మళ్ళి చూడడమే పడదా! నిన్ను సర్వకాలాలయంమీ హృదయంలో అధి వసింపచేసుకుని పూజిస్తూ ఉంటాను అనే వాగ్దేవతలూ మాటలూ వట్టి గాలికబుల్లదేనా? ఛీ దొంగన్నేహాలూ, దొంగపేనులూ, ఎవరిక్కావాలి? అతడు శాంతి నికేతనంలో ఉన్నప్పుడు కాశీలో ఉన్న తనకడకురాని నెలలేదు. తనకు శలవలు వచ్చేటప్పటికి శాంతినికేతనాన్నుంచి మహావాయువులా తనకడకు చేరుకుని శ్యామం తన్ను ఎంత ప్రేమతో అసంతాపమొందెనో నివ్య కళాక్షేత్రాలకు తీసుకొని వెళ్ళేవాడు అలాంటి ఆ ప్రేమికుడు తనకు ఇంక కానివాడేనా? తన ఆశయాలనూ తన్ను ఎంత గౌరవిస్తున్నాడు ఈ సుబ్రహ్మణ్యం! వెళ్ళి మొట్టమొదటగా వెళ్ళి మొట్టమొదట కవిత్వమూ సృష్టింపలేకపోతే మనుష్యుడు కాడా ఏమిటి?

తన అన్న గారుకవా? గాయకుడా? చిత్రకారుడా?

ప్రతివ్యక్తి జీవితంలోనూ ఎవరో ఒకరు పనిచేశించి ఆ జీవితాన్ని సర్వవిధాలా భగ్నంచేస్తారు. ఎవరు ఈ శ్యామ్? ఎవరుతాను! “స్వర్ణ! నా

నాటికి చిక్క శిల్యమైపోతున్నావు- నాలుగుగోజులపాటు ఇంటికివెళ్ళి అక్కడ విశ్రాంతి తీసుకుని మళ్ళీ రాకూడదా? అమ్మ చేతిపాకము రుచి చూస్తే మళ్ళీ గులాబి బుగ్గలువేసుకు రావచ్చుగా?”

“నానంట బాగాలేదనా? పోనీ నువ్వుతినకు. ఆముక్కే మొదట చెప్పలేకపోయావా!”

“ఇంతటా కోపమా? ఎవరివంట వాకికిరుచికాదుంటారు గా!”

“అమ్మకు ఎవరు వంటచేసిపెడుతున్నాడు- అమ్మ చిక్కిపోయిందా? నానంటనీకు సహించకపోవచ్చును- వంటవాణ్ణి పెట్టుకో!”

“ఈమధ్య నీకు మాటలాడితే కోపంవస్తూంది- కోపదేవత వసుపోతున్నావు- నీవంట నాను ఎంతో అశుభంగా ఉంటుంది చెల్లీ! ఇంక శ్యామ్ నున్నాళ్ళు ఒకటే సాగడేవాడు నీ వంటని- ”

“శ్యామ్ పెరునా సిగ్గుతోమరురాను- ఎంత చెప్పినా నువ్వు శ్యామ్ పక్షమే ” అని నీళ్ళురాని ఎఱ్ఱని వాడికళ్ళతో లోపలి వెళ్ళిపోయింది స్వగృహమాడినది.

నామలరావు వెళ్ళిపోయినప్పటినుంచీ ఆమె తోటఅంటే భక్తిగా ఎక్కువైంది- ఆమెలో విడిసిపోవలసిన ప్రేమంతా ఆమె పూలవనవాటిలో స్వచ్ఛంద స్వరూపమైన పూవులై విడిసిపోయిన ఆమెలోని అనాథాభివృద్ధి బొప్పానపళ్ళయి, నిమ్మపళ్ళయి, దానిమ్మపళ్ళయి ఫలించినది- ఆమెతోట కలకలలాడి పోతున్నది.

ఈ తోటవిషయంలో సుబ్రహ్మణ్యము స్వగృహమరిక పైదోడు వాడోడైనాడు- ఆమెమాటే అతని రాజశాసనము- ఆమె ఎంత చిన్న కోర్కెకోరినా అతడు తనమహద్భాగ్యం కింది ఎంచుకొని నిర్ణయిస్తూ వ్వాడు. తన వ్యవసాయస్థితి తగ్గిపోతున్నదని అతడు గమనించుములేకు స్వగృహమరిక నానాటిక అతడన్న గౌరవము మోచిపోయినది.

౨

శ్రీనివాసరావు వ్యవసాయం దిన దినాభివృద్ధి పొందుతున్నది. చెల్లెలు వేసినతోటతోపాటు పక్కనే మరిమూడుఎకరాలు అన్నిరకములైన ఫల వృక్షములతోనూ సృత్యాలు చేయించినాడు. చెట్లతో ఆడుకుంటాడు. చెట్లతో మాట్లాడుకుంటాడు. ఆశనిమాటలు విని చెట్లు శలయెత్తి ఆశనినంక చూచి కిలకిల నవ్వుతవి. కాయలుకాచిన ఆశని చేతులు శల్లి ప్రేమతో చెట్లను స్పృశించుతవి.

తన పదియెకరముల సొలముమట్టా కొబ్బరితోట వేసినాడు శ్రీనివాసరావు. ఒక యెకరము చె్లకు ఒక యెకరము అరటితోట. ఒకయకరము పాదులతోనిండి స్వకాలాలయందూ చుట్టుపక్కల పట్టణాల మా ర్గెట్టులను మాగులతో నింపుకున్నది. శక్కిన చూపుయెకరాలూ ధాన్యం పండిస్తాడు. పది బస్తాలు తనకు సహాయంచేసే పాలివానికిపోయి శక్కిన యిరవై తనకూ తనచెల్లెలికీ తిండికి మిగులుతున్నవి. తోటలోవచ్చిన రాబడు లవల్ల పైఖర్చులూ కొదవ జీతాలూ వస్తూన్నవి; ప్రభుత్వం వారిన్నిన బాకీ తీరుతున్నది.

ఒరోజున తోటలో పని చేసుకుంటున్న శ్రీనివాసరావు దిగ్గరకు నుబ్బహ్మణ్యము తల్లివచ్చింది.

“ శ్రీనివాసరావు! ఈ ప్రకారంగా వెళ్ళితే పదేళ్ళు దాటితే సొలం నీదైపోతుందికదా? ”

“ మీ ఆశీర్వాచనంవల్ల మా పదిమందికీ యీ భూసంపాదన మిగులు తుందనే అనుకుంటున్నాను ”

“ ఐతే ఓ పగిళ్ళ అడుగుతాను తండ్రీ! కోపపడకుంటే. నీ కనేక సంబంధాలు వొస్తాన్నవి. ఓ చక్కనమ్మాయిని తీసుకొచ్చి మాకళ్ళకరువు తీరుస్తా! ”

“ మీ అబ్బాయికేమైనా సంబంధం ఆలోచించారా యేమిటండీ!”

“ అందుకునే వొచ్చాను తండ్రీ! నన్నీ రొండేండ్లనుంచీ మావాడు వేపుకుతింటున్నాడు. స్వర్ణకుమారిని శ్యామలరావుకిస్తారుకదా అనే వుద్దేశంతో ఆనూటెత్తకుండా పూరుకున్నాము. ఇప్పుడలాంటిదేమీ లేదని మావాడు చెప్తాడు. మంచిముహూర్తం చూసి ఇవ్వాలి నన్ను పోరిపంపించాడు. మానాడికి మా వుంట్లో ఓ యిగనైయెకరాల భూమి కూడావుంది. ఆ సంగతి నీకు తెలిసివుంది. మా చిన్నతనంలో పెద్దలు పెళ్ళి కూతుళ్ళనే అడిగేవారు. మీ స్వర్ణను మా సుబ్రహ్మణ్యుని కియ్యవలసిందని, నాయనా నీ రెండు చేతులు పట్టుకు అడుగుతున్నాను అమ్మాయి అభిప్రాయం తప్పకుండా కనుక్కో ”

“ అదికాచింటి దొడ్డమ్మ గారూ! ఆస్తులకీ దానికీ చూడము. మా చెల్లెలియిట్టం యోగవుంటే మా మేము తప్పకుండా జరపవలసినవారమే ” అని శ్రీనివాసరావు లేచాడు. సుబ్రహ్మణ్యునితో చల్లగా వెనక్కు వెళ్ళిపోయింది.

“శ్యామ వుట్టివెక్రినాడు. వాడు వుట్టిపూల్. ఇంతప్పటినుంచీ ఇంకా మించిన అమ్మాయిని కుక్కిన పేనులాగ కిక్కురుమనకుండా ఇక్కడ నుంచి వేసి వెళ్లిపోయాడు. ఇంతైనా వాడికి పొరుషంలేదు. వాడి పేరేమి వొత్తు హుళక్కి వీళ్ళిద్దరి పేరేమీ చూస్తూ ఎంత ఆనందంపడేవాడు తాను స్వర్ణ హృదయం వాడేమీ తెలుసుకున్నాడు. అఁ! కళ్ళలట! కళ్ళోపాసకుడికి అందరి

హృదయాలు తెలుస్తాయంటారు, వట్టి బూటకము. ఈ సుబహృణ్యం ఎక్కడ దాపురించాడుబాబూ! ఇంతకూ ఎవరికర్మవారిది " అనుకుంటూ ఆరడుగుల శ్రీనివాసరావు ఏనుగు గున్నలా విన విన యింటిన్నెపు నడిచి పోయాడు.

3

శ్రీనివాసరావు యిల్లు తన స్వహస్తాలతో నిర్మించుకున్నాడు. స్వర్ణ దాన్ని అలంకరించింది. తోటలమధ్య ఆయిల్లు మణిపూసలా మోసిపోగా న్నది. శ్రీనివాసరావు జీవితంలో ధ్వనిలేదు. అంతా వాచ్యమే. నీది దేప్ప దలచుకున్నా డొంక తిరుగుళ్ళు తిరక్కుండా, మొహకూటం లేకుండా కిగ్రవిరిచిస్తూ చెప్తాడు. కోపమంటే ఎరగడు. కోపంవస్తే లయకాలరు దుడే. అసత్యవాగులంటే నే అతనికికోపం. అతనంటే అందరికీభయమూ, భక్తి కూడాను. అంతటి శ్రీనివాసరావు నీదో గొణుక్కుంటూ ఇంటిలో ప్రవేశించాడు. తన పడుకునే గదిలోకి వెళ్ళి తక్లీన్నీ యేమిట తీసుకుని వినోబా భావే విధానాలతో త్వర త్వరగా దారం వడకడం పొగంభించాడు ఏ ఆలోచనా తోననప్పుడాడెడు దారం వొడుసుతూంటాడు. తన కట్టబట్ట లన్నీ ఆతడు వొడికినదారమే. "స్వర్ణా స్వర్ణా" అని చెప్తాడని. తన గంభీర కంఠంతో పిలిచాడు. తోటలో చెట్లకు నీళ్ళుపోస్తున్న ఆ బాలిక వనలక్షిమ పరుగెత్తుకువచ్చింది

“ ఎందుకన్నయ్యా పిలిచావు ? ”

“పిలిచానమ్మా! చాలా ముఖ్యమైనకారణమే వున్నది. నీకు వెళ్ళి వారు వొచ్చారు. ఇదివరదాకా దూరంగావున్న వారు యివ్వూళ్ళ చిద్దరు వొచ్చారు నన్ను కనించటానికి!”

“ ఏమిటన్నయ్యా? అలావున్నా వేమిటి? పసన్నంగావుండే నీ నుదురలా ముడతలు పడిపోయిందేమిటి? ఎదో కోపంగా వున్నావు. నాకు వెళ్ళివద్దని యిదివరకే నీతో గట్టిగా చెప్పివున్నాను. ఈ భూమంతా నీదై నప్పుడు, అప్పుడు చూసుకుందామలే! ”

“ నాకదంతా తెలియదమ్మాయ్, శ్యామానికీ నీకూ చెడిపోయిందటగా. ఇంక అడగనచ్చునట! ఆసంగతి వాళ్లకు తెలిసిందట. తెలిసిందటమ్మా! సుబ్రహ్మణ్యంతల్లి తన సుమారుడికి నీ పాణి గహణం కోరి రాయబారం వచ్చింది. నీయిష్టం! ”

ఇంత విరసంగా తన అన్న గారెప్పుడూ తనతో మాటాడలేదు. ఆతడు చెప్పినమాట లామెకు తిన్నగ యెక్కనేలేదు. ఆగునెల్లకిందట శ్యామం తనతో ఏమీ చెప్పకుండా వెళ్ళిపోయాడు. ఏమయినాడు? చెవులు అడ్డం పెట్టుకున్నా తనతోటలోని పువ్వులలోనుంచి ఆతనిపాటలు వినవస్తూనే వున్నవి. కళ్లకు అడ్డం పెట్టుకున్నా నాగలి నాగేటిచాలు, ఆమారాన కొండలూ ఆతనిచిత్రాలను ప్రతిఫలిస్తూనే వున్నవి. తన హృదయంలోని ఆతని విగ్రహము స్పష్టరేఖామూర్తిగా చిరునవ్వులు నవ్వుతునే వున్నది.

తొటపని చేసికొనివచ్చి ఎంత తయ్యగా శ్యామలరావు నవ్వుల్ని కలుగుంటూ వుండేది. ప్రతి పుట్టినరోజుకీ తన కొకబహుమతి యిచ్చేవాడు. చిత్రాలు, చిత్రవస్తువులు, చీరలు, కుంకుమభరిణిలు, వెండివస్తువులు, గంధపు చెక్కెడాలు శ్యామ ప్రేమతో ఆర్పించినవి కావూ?

“ నిన్ను పూజిస్తానె స్వర్ణపానీ!

నీవు నా ఆశవే స్వర్ణపానీ!”

అన్న ఆతనిపాట తన నర నరాలలో తీగలు మీటుతున్నది. ప్రత్యా
షపవనాలే ఆతని ముంగురులై, సాయంసంధ్యాకిరణాలే ఆతని మాటలై,
నిశ్చలజ్యోతస్సే ఆతని ఆటలై తన జీవితమంతా నిండుకొన్న శ్యామ్ తన
చియివదలి ఒక్కడూ, ఒక్కడూ వెళ్ళిపోయాడు.

తల్లిదండ్రుల అనుమతిఅడిగి ఏసంగతీ చెప్తానని సుబ్రహ్మణ్యముతల్లితో
చెప్పమని అన్న గారిని కోరినది స్వర్ణ.



శ్యాముకు జీవితమే భగ్నమైనది. స్వప్నాలు శకలములైనవి. ఒంటిగా
ఈబ్రతుకు టెడారిలో వేడిగాల్పులు వీస్తూవుంటే ఇసుకలో కాళ్ళు దిగ
బడుతూ ఎంతదూరం నడవగలడు తాను? కుంచెలకు చివరవున్న “సేబులు”
వెండ్రుకలలోని ఎర్రటి రంగు ఆకాశంతంతా ఎర్రటిమరకలతో నింపింది.
గొట్టాలలోని రంగులు కర్రబారినవి. చిత్రలేఖనపు కాగితాలు ఎండి పొడి
పొడిగ రాలినవి. ఎప్పుడూ తనకు చెలికత్తెలావున్న అలంకార డవత మాసిన
చీరకట్టుకొని వివరవదనంతో చెడలిపోయింది.

“ఆనంద మేలనే,

అమృత వీచిక లేల?

అదు గడుగున తగులు .

నిడివి ములులదారి!

ఆనందమేలనే?

కల లేల బ్రతుకలో ?

సెలయేటి ఘోర యేల ?

ధూళి నిండిన బ్రతుకు
తూళి విరుచుకు పడెనె!

ఆనంద మేలనే
అమృతపీచిక లేల

కారు రంగుల వచ్చు
కలోల ఫేనాన
తడిలేని కణమైన
ధావశ్యమే కళలు

ఆనందమేలనే?
అమృతపీచిక లేల? "

పరికిణీ కుచ్చులు జారాడగా పరుగెత్తుతూ, మెళ్లో హారాలు గలగలా పాటలు పాడుతూ చిక్కులు పడుతూంటే తనతో ఆడుకున్నప్పుడు చిన్న తనంలో స్వర్ణలోని ఈ కర్కశత్విపు బీజాలు ఎక్కడా కనబడలేదే!

అప్పుడే పయ్యద సవరించు కొన్ననలు తాల్పు నవయాననపు తొలి సొద్దులలో ఆ మెలోని వినూత్న పరిమళాలు ఈలాటి కటువు వాసనలతో మిశ్రముకాలేదే! ఆమె అన్న గారు. తన ఊరు తన స్నేహవాంఛకై వచ్చి నప్పుడు ఆబాలిక తనలోని దివ్యసౌందర్యము వికసించేకోజలలో ఎవో కొత్త అందాలు నేకరించుకొనే గాఢ సురభిశ ఘటికలలో తనకై అన్నతో ఆమె వెన్నంటివచ్చిన శుభముహూర్తాలకు అర్థమే లేదా?

తనకూ, తనస్నేహితుడు శ్రీనికీ వాదాలు మ్రోగిపోయినప్పుడు అన్న గారికి వ్యతిరేకంగా ఆబాలిక తనపక్షం వహించి వాదించిన తియ్యటి వాద నలకు ప్రయోజనమే లేదా! తన జన్మలో జన్మ. తనప్రాణములో ప్రాణమూ,

ఆత్మలో ఆత్మా ఐన కళను వదలాలా? తన జన్మలో జన్మ, ప్రాణములో ప్రాణమూ, ఆత్మలో ఆత్మ ఐన ప్రేమనువదలాలా?

కళ తన ఆగయమూ, నిదానమూ! కళకోసమేకదా ఉద్యోగవాంఛ పూర్తిగ నాశనం చేసుకున్నది? ఈ ప్రేమబాలిక స్వగృహమీ, ఆ కళతో రేఖకు రేఖా, వర్ణానికి వర్ణమూ, మూర్తికి మూర్తిరూపము పొందినదే. కళ వల్లకళాస్రవ్య లోకానికి, లోకస్వరూపుడైన భగవంతునికి నేన చేస్తాను. ఆ నేవలో కళాస్రవ్య తన సర్వస్వమూ అహుతి చేయవలసి వుంటుంది. అదే మహాయజ్ఞము— ఈ దివ్యత్యాగమే కళను ఉత్కృష్టపథాలకి తేల్చివేస్తుంది.

ఒక కళాన్యక్తి తన కళవల్ల లోకానికి నేన చేస్తున్నా ననుకోవటము తన్నుతాను మోసం చేసుకోవటం కాదా? కళ లోకానికి నేన జేతుందా? కళాకారుడని పేరువొస్తుంది— అలా పేరు రావడం ఒకని అహంకారానికి అలంకారం జాతుంది గాని, పూజాస్వరూపము కాగలదా? తాను బూదిలో కలిసిన వెనుక కూడా తనపేరు నిలిచివుందనే భావము అహంకారానికి అధిస్థితి.

జీవించి వున్నాన్నాళ్ళు కలిగే అనుభవాలే మోక్షస్వరూపానాతవి— జీవితానికి ఉత్తమానుభవము పేరు— ప్రేమకోసం గాఢ్యాలు వొదిలిపెట్టారు ఎనిమిదవ ఎస్వర్డు మొదలైన చక్రవర్తులు చిన్నతనాన్నుంచి తాను నమ్మిన ఒక బాలిక—తన జీవిత సర్వస్వమూ, తన సౌందర్య సర్వస్వము తనకు అర్పించటానికి సిద్ధంగావున్న ఒక బాలిక, ఇన్సాన్ తన విషయంలో నిస్సహచరించి కృశించి పోవలసిందేనా?

ఐతే ఆమెమాత్రం తన ఆశయాలు ప్రేమకోసం ఎందుకు ఆహుతింప కూడదు? యుగ యుగాలనుంచీ ఆడవాళ్లను కాలిక్రింద నేలరాకారు మగ

వాళ్లు- వాళ్ల సర్వస్వమూ భర్తలతో సము ఇదివరదాకా త్యాగాన్నులకం
ధంనంపోశారు- దివ్యసౌందర్యవతియైన ఒక బాలిక కోసం తన సర్వస్వమూ
త్యాగము చేసికోవటములో ఉత్తమత్వంవున్నది గానీ. ఆమెను త్యాగం
చేసుకొని రమ్మనటంలో లోక సాధారణగానే పరిశ్రమ మాతున్నది.

తనతో ఆమె ఒంటిక వాహ్యభిర, సిగిమాకూ పొచ్చినరోజులు, తన
మాట వినేటప్పటికే ఆమె ఉష్ణాంగిపోయిన ఖుడియలు, తన్నామె స్పృ
శించినమాత్రాన తన దేహమంతా. తన మనస్సంతా విశ్వశరంగాలు ముంచి
వేసిన శుభ ముహూర్తాలూ ఇప్పుడు, అర్థంలేని పోవలసిందేనా?

28

“నాన్న గారూ! నేను వ్యవసాయం చెయ్యాలని సరదా వుట్టింది.
మన మెరకసాలంలో రెండేకాలు నాకివ్వండి. అందులో మంచితోట
చెయ్యాలని వుంది” అని తండ్రిగదిగాడు శ్యామలరావు.

శ్యామలరావు వూరు బెజవాడ బందరు గోడ్డుప్రక్క కంఠపాటికి
ఇవతలవున్న ఇందుపల్లె గ్రామం. శ్యామలరావు తండ్రి సుబ్బయ్య గారు కుమా
గుణ్ణి మాస “అబ్బాయి! వ్యవసాయం యేమిటా? రెండు మాడు మంచి
ఉద్యోగాలకు వీర్భువస్తే అక్కడలేచిని తోనేశావు బెజవాడలో ఏదోకా
లేడీ పెట్టానన్నావు. నీకు నిమిషానికో అలోచన. మనస్సు నిలుకడ లేదా
యెను” అని కొంచెం కోపంగా అన్నారు.

“మీరు గట్టిగ వొద్దంటే మానేస్తాను నాన్నా! నాకోర్కె
పోతిదీ మీరు సంభవిచేటట్టు చేశారు మీ ప్రేమకు ఎప్పుడూ కృతజ్ఞుణి.
ఈ ఒక్కకోరిక తీర్చండి ఈ కోర్కెకూ, నా జీవితానికీ చాలా సంబం
ధంవుంది. ”

“ అబ్బాయీ! తోట వేయడమంటే చాల డబ్బు ఖర్చవుతుంది”

“ ఎదో కొద్దిఖర్చుతో తోట వేయాలని వుండండి మనకున్న స్థితిలో మనకుటుంబాలకు డబ్బు కష్టసాధ్యమే. చదువుకోసం మీరు పంపించిన రూపాయలలో కొన్ని కర్చుచేయకుండా బ్యాంకులో ఉంచాను. అదే నా నాగలి దున్నటానికి పెట్టుబడి. ”

“ నాన్నా! నీ ఆరోగ్యం అంత బంధిరకవుడికాదురా! ఈ బండ పనిలో ఎందుకూ పనికిరాకుండా పోతావు, సందేహంలేదు”

“డాక్టర్లు, దేశ నాయకులూ మళ్ళీ భూమాత పాదాలకడకు చేరండి దేశ సౌభాగ్యమూ, ఆరోగ్య సౌభాగ్యమూ, అక్కడే ఉన్నది? అంటున్నారండి నాన్నగారూ! ”

“ ఉల్లికోడుపాలం నూతిడగ్గర ఒకయకగం దొడ్డికమ్మూ వెదురు కంచెకట్టమంటాను వెంకన్నని. మొదలెట్టు. ఇదో మున్నాళ్ళ ముచ్చట. తర్వాత నేను చెప్పలేదనిమాత్రం అనకు. ”

ఉల్లికోడుపాలంలో యెకరంతోట విభాగించారు. ఆ తోటలో నాగేటిచాలు నవ్వింది. బెజవాడ ముప్పినారి దుగ్గానర్సరీ నుండి అమ్మూ విత్తులూ బళ్ళమీదవొచ్చి తోటంతా ముట్టడించాయి. అద్దకు తీసుకువచ్చిన మోటారుపంపు అమితవేగంతో పాతాళగంగాగానాన్న శ్యామలుని కంఠానికి శుశ్రికలిపింది.

తోటకూర, గోంగూర, మెంతికూర కొత్తిమీరమళ్ళు, ఒకప్రక్కన కాబేజీ, కాలీ, ముల్లంగి కారెటు విత్త నాలమళ్ళొకప్రక్క. పచ్చని మొక్కలతో పక పకమన్నాయి. మామిళ్ళు, సపోటాలు. తీపినిమ్మలు బత్తాయిలు నిమ్మలు బలమైన అంట్లు బార్లుతీర్చినవి. బొప్పాసి మొక్కలు, కొబ్బరి మొ

నా గ లి

క్కలు తోటచుట్టూ కంచె పక్కనే కాపలాకాస్తున్నవి. ఒక మడిలో ముప్పైరకాల గులాబీలు, కేర్లయిన్ డి ఆర్డెన్, పాలెన్ రాన్, తెల్ల అమెరికను సుందరి పువ్వులతో అలంకరించుకొని గాలిలో నృత్యాలు సల్పుతున్నవి.

మాడు నెలలు ఒళ్ళు తెలియకుండ స్వర్ణకుమారి పేరు మంత్రంకాగా శ్యాముడు ఆరోగ్యం అంతా హూసం చేసుకున్నాడు. ఆతని చిత్రలేఖనం బొగ్గెన విల్లాలలో, ఆతని కవిత్వం తీగెసం పెంగలో, ఆతని మధుర కంఠం మాలతీ మాధవీ లతలలో, రంగులు దాబ్బి ఛాందోగసుల నడిచి తాళ గతిను ప్రసరించి పోయినవి.

పెద్దపాలి వెంకన్న ఎంతో సాయము చేశాడు. పలుచని సున్నిత మైన ఆతని శరీరము తన పాతబంగారు చాయతో సుపుచ్చుకొని కరిపడి నలపడిపోయింది. ఆతని ఫాలంలోని కాంతి, కళ్ళలోని నృత్యము, పెదవు లోని హా ము ముముమాయ మైపోయి నాగేటి చాళ్ళకు ఎరువుగ రాలినవి.

౬

స్వర్ణకుమారి కనుల కింద కీ-నీడలు బయలుదేరినవి. అందమైన వం పులు సేకరించుకొన్న ఆమె పెసెవులు తడి గబ్బరుతో చెరిపిన రేఖలులా మరకలు పడినవి. కొద్దివంపు తిరిగిన ఆమె చిత్రమైన ముక్కు సన్నగించి నిజముగ కుకనాసిక యైనది.

శ్రీనివాసరావు ఆమె భుజములు రెండు అదిమిపట్టుకొని “చెప్పీ! నీకు మతిలేదు - నాకు పోరుషంలేదు. మనిద్దరికీ బుద్ధిలేదు. నీవీ సుబ్రహ్మణ్యాన్ని పెండ్లిచేసికొందామనేనా? నాన్నా అమ్మా దగ్గరనుంచి నీకిష్టమేలే

సంబంధం వొప్పుకో వొచ్చునని నాకు మూడు దినాలై వుత్తరం వచ్చిన సంగతి యెరుగుదువుకదా? అంతభారం నీకెత్తిమీదే పడింది. వాళ్ళమ్మ నన్ను రోజూ అడుగుతుంది. ఏదో జవాబు చెప్పకపోతే నేను వొత్తి మూరుకొన్నా తాను. ఇప్పటికైనా—”

“ ఏంచేయమంటావన్నయ్యా! లోకమంతా ఆడవాళ్ళని పళ్ళూప గొట్టాలని పంపిణీ చేస్తూనే వుంటుంది. నువ్వుకూ ఆ లోకముతో పాటు వాడివే అయ్యావు. నాన్నా అమ్మ యిచ్చిన అధికారం నీకెత్తిమీదే పెట్టాను. నువ్వేచెయ్యి. ”

“ఇదిగో సోనూ! నన్ను పిచ్చివాణ్ణి చెయ్యకు చిన్నప్పటినుంచీ నువ్వు కొండమీద కొరిని తీసుకువచ్చి యివ్వమంటే తెచ్చియిచ్చాను. నా ఆలోచనలు మగవాడి ఆలోచనలు. ”

“ నేను వొట్టిదడ్డమ్మ ఆడదానిని. ”

“ నీకెప్పుడూ సహజంగా వుండే నిదానమంతా యేమైపోయింది మాట్లాడితే లోకలోకిన తాచుపాములా లేస్తున్నావు. ”

“ మాటలతో నన్ను బాధించకపోతే ఒక కొగడా తీసుకోరాదూ. ”

“ అయ్యో! వెరితల్లీ! నువ్వేదిచెయ్యమంటే చేస్తాను. నీయిష్టంవొచ్చి నట్టుగ ఆలోచించుకొని నువ్వు ఆజ్ఞయిస్తే పాలించటం నావంతు. దీనికి మిన్నవొచ్చి మీదపడినా పాలెగూడును దులిపి వేసినట్టు దులిపివేస్తాను. ”

స్వర్ణకుమారికి కళ్ళు చెమరించివై. “ అన్నయ్యా! తుమించు నాకు మతిపోతూన్నది. సుబ్రహ్మణ్యం తల్లితో సంబంధం భాయమని చెప్పు. నాన్నకూ అమ్మకూ ఉత్తరం వాయి—”

“తల్లీ! ఆలోచించుకొని చెప్పుకున్నాను”

“వెళ్ళి మొదలు పెట్టావా! ఐతే నీయిష్టమే—”

“అబ్బా! ఎంతకోపం వచ్చేస్తుందమ్మా నీకు? ఈ తక్షణం వెళ్ళి నుబ్బిహ్మణ్యం తల్లితో చెప్తాను. అమ్మకీ నాన్నకీ వుత్తరం వ్రాస్తాను. నువ్వు తొందరగా పెట్టించమంటే తొందరగా, ఆలస్యంగా పెట్టించమంటే ఆలస్యంగా ముహూర్తం పెట్టిస్తాను. ”

“ ఎంతకొందరగా ముహూర్తం పెట్టించగలిగితే అంతతొందరగా పెట్టించు. భాగతి సౌభాగ్యం ఆలోచనలతోనూ ఆలస్యాలతోనూ వెనక్కు పోతున్నది. ఒక వ్యవసాయదారుని చెల్లెల్ని ఒక వ్యవసాయదారుని అర్ధం గిగ, హా, హా, హా. ”

ఆమె నొచ్చు తెలియని నవ్వు నవ్వుకుంటూ ఆనవ్వుతో విరుచుకుని మూగ్గుతో పడబోయింది. పడబోయే చెల్లెల్ని చివాల్ని ఎత్తుకొని రెండం గదిలో ఆమె గదిలోకి తీసుకువెళ్ళి మంచంమీద నడుకోజెట్టి పక్కనున్న కూజాలోని నీళ్ళు ముఖంమీదచల్లి పక్కనకు తీసివేసి నవ్వాపాడు. ఆమె గది గజ వణికింది.

“ సోక్ ! కంగారు పడకమ్మా! మేమంతా కలిసి నీకు రాక్షసుల మైనాము. శ్యామసుందరు సొకపంద ఇదిగో ఈ మందుపుచ్చుకుని పలక కుండా పడుకో. నామూలుదానవోతావు” అంటూ శ్రీనివాసరావు తన గదిలోకి పరుగెత్తి వెళ్ళి తనవద్ద యెప్పుడూ సిద్ధంగావున్న మందులపెట్టె పట్టుకువచ్చి యింత బొగ్గమైకు యిచ్చి తల నిమిరుతూ ఆమె నిదురపోయే వరకు కూచున్నాడు. బలపూర్ణములైన సమ్మోహన శక్తిగల ఆతని హస్త

తలప్పగ్గులో ఆ బాలిక నెమ్మదిచేసి చల్లగా నిద్రాదేవి ఒడిలో మైమరచినది.

ఆ సాయంత్రం బండ్లికట్టించి ఐదుమైళ్ళలో వున్న రైలుస్టేషను చేరుకున్నారు, అన్నా చెల్లెళ్ళు. శ్రీనివాసరావు తన చెల్లెల్ని స్వగ్రామమైన బొంబాయి తీసుకు వెళ్ళాడు.



మూ డ వ ణ గ ము



స్వర్ణకుమారి తండ్రి తన కుమార్తె సుబ్రహ్మణ్యమ్మని పెండ్లి చేసుకోవడానికి నిశ్చయించుకుంటేను సుబ్బయ్యగారికి ఇంకొకటి ఉత్తరం వ్రాశాడు. ఆ క్రిందటనోజు నే వొంట్లో బాగాలేదని శ్రీనివాసరావు చెల్లెల్ని తీసుకువచ్చి ఆమె ఆరోగ్యంతో తిరుగుతూ వుండటం ద్వారా వాగంగోజుల్లో తిరిగి వెళ్ళిపోయాడు.

స్వర్ణకుమారికివచ్చిన అనారోగ్యం విషయంలో సుబ్రహ్మణ్యం మాటే మరచిపోయిన శ్రీనివాసరావు కొంత కాలమైందాకా యేనూటా సుబ్రహ్మణ్యంతో తేల్చుకూడదని నిశ్చయం చేసుకున్నాడు. ఈ సంగతి స్వర్ణకుమారికి గాని వారితండ్రి రాధాకృష్ణయ్యగారికీ గాని తెలియనీయలేదు. అన్న

గానీసంగతి సుబ్రహ్మణ్యముతో చెప్పినట్లే భావించుకొన్నది స్వగృహమున.
అమె హృదయంలో నుంచి ఎంత చెప్పివేసుకుందామనుకున్నా శ్యామిలుచి
చిత్తం మాయంకాదు. నచ్చతూ నాట్యంచేసే కళ్ళతో పెదవులతో ఆత
డామెకు సర్వకాలమూ శ్రీకృష్ణ ఎఱునే వున్నాడు.

రెండేండ్లనాడు తన పుట్టినరోజును ఆతడు బహుళాకాశించిన శాల
భారతి, ఆనే ఉత్కృష్ట చిత్రము తన పడకగదిలో ఎట్టవేసుబ గోడను
వేలాడుతూ వున్నది. రెండేండ్లబండ్లి కొండలూ సోలూలూ మధ్య పుంతలో
వెళ్తున్నది. ఎ క్షిపేన బస్తామీద చిన్నమర్రివాళొకడు భాగ్యపు చెన్ను
లలోని గింజలు కీసుకుని నమలుతూన్నాడు. కొండలూ, సోలమూ, చెట్ల
యొక్క సౌందర్యము అలవరచుకొన్న బలిష్ఠుడైన కైపు బండి తోలుతూ
న్నాడు. ఆకాశమూ, తీరలూ పువ్వలూ అందాలుపుణి పుచ్చుకొన్న ఆరైతు
భార్య బండ్లివెనకి నె కెళ్లిమీద తట్టతో నకిచి వొసూన్నది. మూరాన ఆ
ల్లోయలో ఒక వుండు సూర్యవక్త్రమిస్తూన్నాడు ఆకాశంలో పైన తదియ
నాటి చంద్రావంక. ఈ రెండునూ “శాలభారతి”లోని శృద్ధిశ్యామల సన్న్య
త్వమూ చాటుతూన్నవి. భారతీయ విధానాన్ని చిత్తించిన అద్భుత చిత్ర
మిది. లక్ష్మీ పరిధర్శనలో ప్రథమ బహుమతి నందినది

ఆ చిత్ర ము దివ్యము. ఆ చిత్తించిన చిత్రకారుడు తనను దూరమై
పోయాడు. అల్లరినాగు. ఎస్పూమా తనను నవ్వించేవాడు. ఆతడు తన జీవి
తాన్ని ప్రతిజ్ఞానానా స్పృశించి తనకైవలం చేసుకొన్నాడు. తా నాతని
కళ్ళలో కాంతులు పొందింది. ఆతని నవ్వులో నాట్యమాడింది. “నువ్వు
నాను స్వగృహేవివి. నీ మండపాల పవిత్రకరణంలో నా జీవితము నాకై
పుష్టిచేర్చుకుంటవి స్వగృహానీ” అని తన్ను ఆతని హృదయాని కర్చుకొన్న

గంగానదికడ ఒకదివ్యతూ మామెను స్ఫుగణను శొచ్చింది. ఆ నాడామె పొందిన ముహదానందము తుణికమాత్రమే వింది. తన మాటలకే కోపంవచ్చి ఆతని సహజామృత గసప్రవాహంలా తన కోపం తీర్చక పిరికివానిలా వెళ్ళి పోయాడు.

తాను కోరేది దేర సౌభాగ్యం నే, సౌభాగ్యని కాధారం నాగలి. నాగలీ! నువ్వు కేదానివి నువ్వు పురాణగీతకవు, నువ్వు భగవద్గీతపు, నువ్వు భారతీ. నువ్వుదయానివి. నీవల్ల పాశ్చాత్య నీచభావ నీరసం పోపడ్డ మాదుర్బలత్వాన్ని నీనాటికానాడు పటాపంచలు చెస్తున్నావు. శ్యామసుందరుడు నాగలి పట్టకపోతే నేమి? నాగలిని కీర్తించే కళా సప్తకు తావులేదా? లలితంగా కుంచెను పట్టుకునే చేయి కర్కశంగా మేడితోకను పట్టుకలసిందేనా? నాగలిని నాగేటిచాలునీ కీర్తించటము దేశ సేవకాదా? శ్యామసుందర్! నువ్వే మిచేస్తూవుంటావు గంగవొడ్డున నీవుచేసిన బాసలు, అన్న గంగసాలంగా నీ డగ్గుతో కంఠం, అగ్ధంలేనివేనా శ్యామ?

॥

అవసరమైన సౌమ్యమును అవశల అస్థవత్కృతమైన శాంతి కాంతి వెలుగుతూ ఉంటుంది మనుష్యుని జీవితంలో ఎంతలోనైనా తక్కువ నూకులలో పాతాళగంగా ప్రవాహాలు సారకస్తామ గాని తన హృదయంలో కఠినమైన పైభాగం తవ్వకొని తన ఉత్తమత్వం తాను తెలి?కోలేదు. తనచెల్లలిదాలోటు, తన పొగొమితుడు శ్యామలునిదా? ఈ రెండు కీవితాలు భగ్న

మయితే తాను బాధ్యుడుగాక ఎలాగు? అసలు త్యాగికి దూరమైన వంకరలు భావాలు నిజమని తోస్తే, వాటి నే నమ్మి జీవితం భగ్నం చేసుకోవడంలో ఎంతమంది ఆరితేరినవారో!

శ్రీనివాసరావుకి వ్యవసాయంపైని మనస్సుపోవడంలేదు. సుప్రహృద్గారి వచ్చి మళ్ళాడడమే అపశ్రితంగా త చేది వ్యవసాయవాంతా పంలేసి ఎక్కడికై నా పోపోవాలనుకొన్నాడు.

బెజవాడలో అటూ ఇటూ తోచక తిరుగుతూ, వ్యవసాయంలో అన్నగారూ ఒక్కరూ ఉన్నారు, అక్కడికి ఎందుకు వెళ్ళకూడదా అనుకుంటుంది స్వర్ణకుమారి. అక్కడ ఆ సుబోహృద్గారి వచ్చి పలుకంస్తాడు వెట్టివాడు, సాపం! అతనికేమి తెలుసును తన హృదయంలోని గాఢమైన భయంకరమైన ఈ ఆవేదన? ఆశ్యామమీద కోపంకొద్ద ఈతెన్ని తన జీవితంలోకి రానిచ్చింది. అవును అందువల్ల తననిప్పేమి? తన శివశపథమూ, తన ఆశయాలు, తన స్వప్నాలు గుర్తించలేని ఒక మూఢుడు తన జీవితభాగస్వామి ఎట్లా అవుతాడు! ధైర్యమూ పట్టడాలూ, గట్టితనమూలేని నీరస త్వపు ఆడది అవడం చేత తానిల్లా బాధపడుతోందిగాని, ధీరస్వభావలగు ఉత్తమస్త్రీలు ఈ అటు నిటు ఆవేదనలలో అల్లాడి పోనోరు.

తన వ్యవసాయం పోరంభం అయి నాలుగు నెలలయింది. ఈతోట వేయడంలో ఏమి కొత్తతనం ఉంది?

కళలో సర్వకాల నవ్యత్వముంది. విధానాలు కొత్తవి. కళలో పరి
శోధన చేయవచ్చును. “డాడా ఇజమో, పూచరిజమో, ఇంప్రష నిజమో,
ఎప్పుడూ కళాప పంచంలో ఉద్భవీస్తూ ఉంటువి.

వ్యవసాయంలో నవ్యత్వం లేదా! ఎప్పటికప్పుడు కొత్త కొత్త కీతులు
రావటంలేదా? కృషీవలుడు మాత్రం ఒక రక మైన కళాస్రష్టకాడా? కొత్త
రకపు పంటలు అనేకులు పండిస్తున్నారు. స్త్రీలయినవాడు తోటలు నేయ
డంలో కొత్తరకపు పూలు, పండ్లు ఎప్పటికప్పుడు, కల్పించడంలేదా?

కళ నూయ ! ఊహాపపంచంమాత్రం వట్టికల్పన. ధరిత్రీమాతృకృషి
సత్యమైనది. అందువల్ల వచ్చేఫలితం కళ్యణదుట మూర్తిస్తుంది.

ఈ ఆలోచనలతో శ్యామలరావు నుగురున చెయ్యిపెట్టుకుని కూర్చు
న్నాడు. ఆప్పుడే సుబ్బయ్యగారాయన దగ్గరకు వచ్చారు.

“నాన్నా! నానాటికి తీసికట్టు నాగంభట్టా దొతూన్నావురా!
ఏమీ శోచనమ్మ ఏతా మెత్తటం ప్రారంభించిందట. డబ్బిచ్చి తద్దినం కొని
తెచ్చుకుంటే వేయిచ్చినా వెళ్ళదట. ఆలావున్నది నీవిషయం. కళ్యణాశుభై
పోయాయి బోగ యెంకిపోయింది. రాత్రిళ్ళు దగ్గునూపుంటే నా గుండె
గుభేలు మంటుంది ”

“నా పొట్లో బాగానే వుంటున్నదండీ నాన్నగారూ!”

“ఈగోజుల్లో పెద్దనాగు చెప్పటం చిన్నవాళ్ళు వినడం పోయిం
దిగా! అంతా బోలెడువిష్టులు. మేంచేతుల్లో నడుస్తాము; అది అందింఅం
టారు. ఏక్షయేనా వచ్చిందంటే నుయ్యో గొయ్యో చూచుకోవాలి మేము.
వగప్రసాదులాంటి కొడుకని మీఅమ్మ గోలపెట్తోంది. మా కడుపున పుట్టింది
నీవొక్కడవు. ”

సా X లి

“ మీకు చాది స్తమందీ?”

“ ఔను! మాకు చాది స్తం. నీకు నిదానం. నువ్వెందుకు వ్యవసాయం
తీసుకున్నావో నాకు తెలియకపోలేదు. బెజవాడలో రాధాకృష్ణయ్యగారి
కుమార్తె స్వర్ణకుమారి అన్నగారతో పాటు వ్యవసాయం చెయ్యటానికి పంపి
లారు వెళ్ళింది కదా! ఆ అమ్మాయితో పాటు నువ్వు ఎందుకు వ్యవసాయం
చెయ్యకూడదని నీకు బుద్ధిపట్టడం. ”

“ నాన్నగారూ! మీ రెవరెవరంగా నన్ను బాధ పెట్టటాని కీవ్వాల
తలచుకున్నట్టే ”

“ ఓయి వెంకటా! నేను బాధ పెట్టటమేమిటి? చిన్ననాన్నుంచి
ఆ అమ్మాయిని నీకెంతానటం, నేనూ రాధాకృష్ణయ్య ఈ విషయం నిశ్చ
యించుకోవడం, అందుకు పెద్దలు ఆశీర్వాదించటం జరిగింది. నువ్వు చదివే
కాశీలోనే ఆ అమ్మాయి చదివటం, మీర్చియా ఒకరినొకరు పెండ్లి చేసు
కుంటానని గుర్తింపుకోవటం లోకమంతా ఎరుగును ”

శ్యామలుడు మానె.

“ నెలరోజులకొందట ఆ గున 2 ఉత్తరం వ్రాశాడు. వాళ్లమ్మాయి
స్వర్ణకుమారి శ్రీనివాసరావుతో పాటు వ్యవసాయం చేస్తూన్న ఒక అబ్బాయిని
పెండ్లి చేసుకోవడానికి నిశ్చయించుకుందనీ, తనకు 2 గట్టిపట్టు పట్టి
డంచేత నామ ఆమోదించవలసి వచ్చిందనీ తన్ను తమించవలసిందనీ ఆయన
వ్రాశారు. నీ మనస్సు బాధపడి పోతుందని నీకప్పుడావుత్తరం చూపలేదు. ”

శ్యామలుని మోము వివరం చెందింది. నీరసించివున్న శ్యామలుడు
తలదిమ్మపట్టి ఘేళున విరుచుకొని పడిపోయాడు. “ నాయనా! ” అంటూ
కొడుకును రెండుచేతులతోయెత్తి మంచంమీద పడుకోబెట్టి సుబ్బయ్యగారు

“ ఏమే నీళ్ళే ” అని కేక పెట్టాడు “ ఏమిటండీ ! ఏమిటండీ ! ” అంటూ తల్లికొంగారు పడుకూ వచ్చింది. మంచంమీద శవంలా పడివున్న కొడుకును చూచి “ ఓయి నాయనో, అమ్మా ” అని కేకలు పెట్టింది.

“ నోరుమూసుకో ! నాడిపాణం కడగట్టింది. పరుగెత్తుకువెళ్ళి డాక్టరుగారిని అరంటాగా రమ్మని కబుగు పంపించు ” అని సుబ్బయ్యగారు కొడుకు మొహంపూద నీళ్ళు గట్టిగడల్లి పుసుగుడి నాడి పరిశీలిస్తూ ఆతని మొహంపంక పారచూచి కళ్ళు చెమరించ సంవల్ల పైమీద కండువతో ఎడమచేత్తో కళ్ళు తుడుచుకున్నాడు.

౩

శ్యామలరావు కళ్ళు తెరిచాడు శల్లినంక మొహం తిప్పి “ ఏమీ లేదమ్మా ! కొంగారు పడకు ” అని లేవబోయాడు.

తండ్రి “ నాయనా ! వద్దు ” అని వారించి కుమారుని మంచంమీద పడుకోబెట్టాడు. ఇంకెట్లో డాక్టరుగారు నొచ్చారు. శ్యామలుని పూర్తి పరీక్ష చేసి అతిబలహీనతవల గుండెపూడ బలహీనంగా ఉందని శ్యామలుని నరాలకు దెబ్బ తగిలిందని పూర్తి విశ్రాంతి, జాగతగ వైద్యం చేయబం ముఖ్యమనీ చెప్పి “ గ్లాస్ ” మందు ‘ ఇంజెక్షను ’ ఇచ్చి ఇంటిక వెళ్ళి మందులు పంపిస్తానని వాళ్లందరకు ధైర్యం చెప్పివెళ్ళాడు.

శ్యామలరావు లేవలేడు. కాళ్ళూ చేతులు నళ్ళకుపోయినవి. అధికాచ మాన, అల్పాచమానాలు మంచంమీదనే. “ నీరసం ! నీరసం ! కాఫీ ” అని గంట గంటకూ నీరసస్వరంతో అడగటము ప్రారంభించాడు. ఆతని కేవో అపరిమితభయం ఉదయించింది మాట్లాడితే డాక్టర్లు పిలవమంటాడు డాక్టరుధైర్యం చెపుతూంటే ధైర్యంగా వ్రంటాడు.

ఒకసారతనికి వేగ నాడి [Trachycordia] ఒకసారతనికీ మంద నాడి [Bradycordia] నీమీ ఈ ప్రాణానికింత కరగాయా? తాను చే మించిన స్వర్ణకుమారి ఇంకో అద్భుతవంతుని జీవితంలో భాగస్వామిని ఔతూంటే భగవంతు డేవో మంచిదారే మాపిస్తున్నాడు. బాధ లేకుండా జీవితం మాయమైపోతే ఆ బాలిక దారి నిష్కంఠక మాతుంది, తాను లోకిం లోలేని భావం ఆమెకు తోచినప్పుడు తనకోసం ఒకసారైనా విచారించ కుండా వుంటుందా? ఈ ప్రేమ కాళింగటం తుచ్చమా! పురుషునికి స్త్రీమీ దనూ స్త్రీకి పురుషునిమీదనూ వుండే ప్రేమ జీవితంలోకల్లా ఉత్కృష్ట మైనప్రేమ. ఆ ప్రేమ నిష్కల్మషమైతే భగవంతునిమీద ప్రేమే ఔతుంది ప్రేమ జీవితం భగ్నంచేసి పెట్టుకోవటానికి తెచ్చి పెట్టుచున్న విషం! బంగారపు గిన్నెతో నింపుకొని తాను తానుగూ న్నాడు—వ్యవసాయం—కళలు ప్రేమ—

డాక్టరుకి శ్యామలరావు కంటి చూసే కొంచెం భయమే వేసింది. మదరాసు, విశాఖపట్టణమో తీసుకెళ్ళితే ఉత్తరవావని సుబ్బయ్యగారికి సలహా చెప్పాడు. తానుగూడా వస్తానన్నాడు. సుబ్బయ్యగారుకొడుకుతో నెమ్మదిగా “నాన్నా! విశాఖపట్టణం వెళ్దారా” అన్నాడు.

నీరస కంఠస్వరంతో శ్యామలుడు “నీమీ జబ్బులేదండీ! రెండు నోజుల్లో నెమ్మదిస్తుంది.” అని అన్నాడు. కుమారుని కంఠంలోని నిస్పృహ, హృదయంలోని బాధా, సుబ్బయ్యగారు కనిపెట్టకపోలేదు.

“నాన్నా నీ పట్టించువచ్చినపని చేసుకో! నీకు కావలసిన షక్తిస్తాను, బెంగ పెట్టుకోకు. అనవసరమైన హృదయంలోని బాధ నిన్ను క్రూరమయింప మలుపుండగా కడుపునపుట్టిన నీవొక్కడమీదా ఆధారపడివున్న నన్నా,

మీ అమ్మనీ, మహాబాధా నరకకూ పాల్గొనడమోస్తుంది. నా జన్మంతా నీ మీదే ఆధారపడివున్నది. ధైర్యం తెచ్చుకొని నన్ను రక్షించుకో! ”

తన హృదయంలోని బాధతోపాటు, తండ్రిగారి బాధకూడ శ్యామ సుందగునకు జబ్బును ఇబ్బడి చేసింది.

ఆనాడు అతి ఆవేశంతో సుబ్బయ్యగారు పెద్ద వుత్తరం వ్రాసి రాధాకృష్ణయ్యగారికి బెజవాడ పంపించారు.

౪

వెళ్ళిన దగ్గరనుంచీ అన్నగారిదగ్గరనుండి వుత్తరాలే లేవని స్వర్ణకుమారి ఆలోచించుకుంటూ ఒక ఇంగ్లీషు నవల చదువుకొంటోంది. రాధాకృష్ణయ్యగారు కూతురు దగ్గరకు వచ్చి “స్వర్ణా! మీ చదువులన్నీ మా పెద్ద వాళ్ళ పాణాంతకాలైనాయి” అని అన్నారు.

“ ఏమిటండీ నాన్నగారూ! మీరుగూడ మాచదువులమీదే కత్తి కట్టారా! నేను చదువుకుంటానని ముచ్చట పడితే మీకు చెప్పించమని యెక్కడవుంది ? ”

“ ఔను నానెత్తిమీదకుండ నేనే బోర్లించుకొన్నానులే.”

“ అలా మాటాడుతూన్నా రేమిటండీ, నాన్నగారూ!”

“ ఏమీలేదు; ఇందుపల్లినుంచి వుత్తరం శొచ్చింది. ”

స్వర్ణకుమారి మానము.

“ నా కేమిచేయాలో తోచకుండా వున్నది ”

“ ఉ త్తరం ఏమని వొచ్చిందండీ! ”

“ శ్యామలరావు తండ్రి సుబ్బయ్యగారు వ్రాశారు. ”

స్వర్ణకుమారి తలవంచుకొని కాలి బొటనవేళ్ళతో నేల రాస్తూన్నది,

“ శ్యామలునికి చాల జబ్బుగ వుండిట!”

“ ఏమిటండీ!”

“ కుంతలూరునుంచి వొచ్చినప్పటినుంచీ శ్యామలరావు వ్యవసాయం పొరంభించాట్ట! చిక్కి శల్యమైపోయాట్ట. తండ్రి ఎంత చెప్పినా వినలేదట. నేను వెనక సుబ్బయ్యగారికి నువ్వు సుబ్రహ్మణ్య్యాన్ని పెళ్ళిచేసుకుండేవిషయం వుత్తరం వ్రాశాను. ఆ సంగతి ఇన్నాళ్ళదాకా కొడుకుతో చెప్పకుండ మూడురోజులక్రిందట తండ్రి శ్యామలరావుతో చెప్పాట్ట. ఆవార్త వినటం తోనే శ్యామలుడు విరుచుకుపడి పోయాట్ట—”

“ ఏలా వుందండీ! ”

“ డాక్టరు వైద్యం చేస్తున్నాడట! విశాఖపట్టణం తీసుకువెడదామని అనుకుంటూన్నారట. మీ యిద్దరి చిన్నతనంలో నే నిచ్చినమాట జ్ఞాపకం చేసుకోవలసిందని సుబ్బయ్యగారు వ్రాశారు—”

“ నాన్నా మీరు కారుమాటాడించి ఇందుపల్లిపరియాణం కండి. అమ్మా మీరూ, నేనూ తత్క్షణం బయలుదేరి వెళ్ళాలి. అన్నయ్యకీ శ్యామ రావుకీ స్నేహితుడు ఈపూళ్లో డాక్టరు జగన్నాధరావుగా రున్నారే ఆయన్నికూడ తీసుకువెడదాం. అన్నయ్యని తత్క్షణం రమ్మని వుత్తరం వ్రాసి ఇందుపల్లినుంచి వొచ్చిన వుత్తరం జతపర్చి మనిషికిచ్చి పంపండి ” అని కన్నీళ్ళతో కంగారుతో బట్టలు సర్దుకొంటోంది. రాధాకృష్ణయ్యగారు విన విన వెళ్ళిపోయారు.

స్వర్ణకుమారి హృదయంలో “కాశీవిశ్వేశ్వరా! నీ సాక్షిగా మే
మిద్దగం ప్రేమప్రతిజ్ఞ తీసుకున్నాము. నా శ్యామలుని గాక్షిండు. మేమిద్దరం
కలిసి నీదగ్గరకు వస్తాము. తండ్రీ” అని ఏడ్చినవి. ఆమె కన్నులూ ఏడ్చినవి.

28

ఏదో నల్లని మత్తుకలలతో, మండే బాధతో ఈతకండిని లోతులు
గల నీరసంతో “అమ్మా” అంటూ ఓమాటు రల్లని కాళ్ళు పిసకమంటాడు.
ఓమాటు వొద్దంటాడు శ్యామం.

శ్యామలుడు ఆ అశిశీరసములోనే ఏదో కాయవప్పుడువిన్నాడు. ఇంత
టిలో డాక్టరుగారు వొస్తాన్నారని నుబ్బయ్యగారు వచ్చి కొడుకుతో
చేప్పాడు.

“స...రే...తెండి...” అని శ్యామలుడు కళ్ళు తెరిచాడు.

డాక్టరు విశ్వనాథంగారు డాక్టరు జగన్నాథరావుతో గది గుమ్మం
వద్ద ప త్యక్షవగాయాడు. జగన్నాథరావు గదిగుమ్మంనుండి లోపలికి గబ
గబ వచ్చి “ఏమిరా, శ్యామ్! మహా మొనగాడ సయ్యావుట! నీ స్నేహం
యేడ్చినట్టే వుంది. కాస్త కబురు పంపకూడదు కాబోలు? ఏదీ చెయ్యివీ?”

జగన్నాథరావు చిన్నతనంలోనే స్రస్థి సంపాదించుకున్న డాక్టరు.
శ్యామలునికన్న నాలుగేళ్ళు పెద్ద. శ్యామలునినుండి బాగా పరీక్షచేశాడు.
రక్తపుపోటు యంతంతో ముంజేరినాడి పరీక్ష చేశాడు.

“గుండెలో జబ్బేమీలేదు. నరనీరసత్వమూ బెంగా గప్పు నీమీ
లేదు. పదిహేడు పాటు నాన్దగ్గరవుండటము నానో నినిమాలకు రావడము

నేనివ్వాల నాతో తీసుకువచ్చిన మంచి నర్సుచేతుల్లో ఉపచారం పొంద
టమ్మ, ఇదీ వీడిక వైద్యము. ఒరే శ్యామ్! ఈ నర్సుని చూశావా! చాలా
ప్రజ్ఞావంతురాలు. నువ్వెరుగున్నమ్మాయేట జనరల్ ఆస్పటలులో నర్సుల
చేతిలో ఎప్పుడూ పడలేదు కాబోలు? ”

శ్యాముడు ఆనందము, బాధ సమ్మిళిత మయ్యే నవ్వుతో, స్నేహి
తుని అరచెయ్యి తన ముఖానికి అద్దుకున్నాడు.

“ ఒరే శ్యామ్! మా నర్సు చాల అందమైనదినుమా! జాగ్రత్తగావుండు
లేకపోతే నాకు ఈర్ష్యనొస్తుందినుమా. ”

“ నీమొహం! ఎప్పుడూ ఇలాంటిమాటలే ” అని నవ్వుతూ అన్నాడు
శ్యాముడు. ఆ నీరసత్వంలో బలం కలుగుతున్న నాయనా వున్నది.

“ నువ్వు కంగారుపడకపోతే ఆ అమ్మాయి ఎవ్వరో చెప్తాను ”

“ నాకు నర్సెందుకురా! ” నూట యింకాదబ్బవుగా వున్నది.

“ ఈ గోజుల్లో జబ్బులకి నర్సులు లేకపోతే లాభంలేదు. ఆంచేత
ఆ నర్సు పేరు చెప్తాన్నాను. ఆమె పేరు బంగారం! ”

శ్యామసుందరాని కళ్ళు మెరసినవి. ఆతని గుండె దడ దడ కొట్టు
కున్నది. శ్యామసుందరాని చెయి తనచేతితో పట్టుకుని నాడిచి వ్రేళ్ళు
యింతవరకూ వుంచివున్న జగన్నాథరావు,

“ ఒరే! నాడి ఎంతవేగంగా కొట్టుకొంటోందో. తగ్గు తగ్గు, అబ్బా!
ఏమి సంతోషనందీ. మావాడికి బంగారునగలు చూట్టం, బంగారురంగులు
చూట్టం, మాయిష్టం. ఈ నర్సు పేరు వొట్టి బంగారు కాదురోయి, బంగా
రపు కొమాటై, స్వర్ణం కు ఏదీదేవి. సుబ్బయ్యగారూ! ఆ నర్సునిలా పిలవండి! ”

గుమ్మంబైనుండీ ఈ మాటలన్నీ వింటూన్న స్వర్ణకుమారి చిరునవ్వు నవ్వు కుంటూ గదిలోనికి వచ్చింది. స్వర్ణకుమారి చూపులూ, శ్యామసుందరుని చూపులూ జగత్స్వరమూ మరచి ఒక దానిలో ఒకటి లీనమైపోయాయి.

“మానర్సుని చూస్తే నే నాడి బాగా ఇంప్రూవైందే; ఆవిడ పరిచ ర్యచేస్తే రేపేలేచి నడుస్తాడు. నీ డ్యూటీలో చేరమ్మా, నర్సూ!”

ఇంతలో రాధాకృష్ణయ్యగారు, స్వర్ణకుమారి తల్లి మహాలక్ష్మమ్మ గారూ, లోపలికి వచ్చారు

రాధాకృష్ణయ్యగారు, “ ఏమోయ్ శ్యామం! జగన్నాథరావు కేపు పొద్దున్నే మనమంతా బెజవాడ వెళ్ళాలని దారిలో చెప్పాడు. నీ వెనకటి మిసిమితనం వచ్చేవరకూ మా యింటిలో వుండాలినుమా! తర్వాత నీ యిష్టం. ముహూర్తానికి తరలివచ్చేవరకూ మాయింటికి వచ్చినా సరే, లేక పోయినా సరే!”

ఆ రాత్రికి శ్రీనివాసరావు వచ్చాడు. శ్రీనివాసరావు, జగన్నాథరావు, శ్యామలరావు ఉత్తమ స్నేహాసంధిలో తరంగాలులా పైకుబికారు. సుబ్రహ్మణ్యానికి మాట యివ్వలేదని వారందరితో చెప్పాడు శ్రీనివాసరావు. ఈ ఆనందంలో నీరసంమాట మరచిపోయి శ్యామలరావు కూర్చునే మాట్లాడుతూన్నాడు. స్వర్ణ దివ్యదేవతలా పడుకోమంటూ శ్యామలుని కేకలువేస్తూ అతని ఫొలంపై హస్తతలంవేస్తూ తన నర్సుపని బాగా చేస్తూన్నది.

మర్నాడు ఉదయం శ్యామలరావు గదిలోనికి నవ్వుతూ ఆతనినర్సు కాఫీ మందూ పట్టుకువచ్చింది.

“శ్యామ్! మందుపుచ్చుకొని, కాఫీపుచ్చుకొ”

“నువ్వు రావటమే మందు.”

“ సొద్దున్నే అన్నయ్య నువ్వువేసినతోట చూసివచ్చాడు. నాకోసమే ఆతోట కేశావు! నీప్రేమంతా ఆతోటలోనే అన్నయ్యకుకన్నడిందట. నీ ప్రేమకు నేను పాతురాల నాతానా శ్యామ్. ”

“ ఇలారా సొన్నసానీ! నాగుండెలు ఎలాంటిరాగాలు పాడుతూన్నాయో విందుగానీ. నైథన్కోపుతో కాదు! నీ చెవితోనే విను. ” ప్రభులిమైన కన్నులతో, మోముతో ఆమె ఆతని కాగిలిలో చేరింది.

“ మనం ఇద్దరం కాశీ వెళ్ళాలి, నేను మొక్కుకున్నా. ”

“ ఆత్మేశ్వరీ! సొన్నసానీ! నా సొన్నసానీ! కాశీకేకాదు. సర్వదివ్యక్షేత్రాలకు నీతో యాత్రలు సలుపుతాను. ఇది కలేఅనుకుంటున్నాను ”

“ కలా, కళా? ”

“ సోన్! నిన్ను వదలి ఎల్లా ఉండగలుగుతున్నానో. ”

“ మనం బెడవాడలో లలితకళాశాల ఎప్పుడు పారంభించడం ”?

“ వ్యవసాయంలోని అందం రంగరిస్తూ త్వరలోనే ”

శ్యామసుందరుడు ఆమె చెంపలు పట్టి కళ్ళలోకి చూసి ఆమె ఫాలం ముద్దు పెట్టుకున్నాడు



పాడు దేవాలయం

౧

ఆ ముసలితాత రోజూ ఊళ్లోకి ముప్పికివచ్చేవాడు. ఎక్కణ్ణుంచి వస్తున్నాడో ఎవళ్ళకి తెలియలే. పాట పాడడు “ బిచ్చం వేయమ్మా ” అనన్నా అనడు. ఏమీ మాట్లాడకుండా గుమ్మందగ్గిర నిలబడ్డాడు. పొమ్మంటే పోతాడు. పొమ్మన్నదాకా నవ్వెనాలేకుండా ఆ గుమ్మంపిగ్గిరే నుంచుంటాడు. ఊరంతా అడుక్కొని సాయంత్రాండాకా మావూళ్లో చేరువు గట్టుమీద కూర్చుంటాడు. ఎప్పుడైనా యిటు అటు కదుల్తాడేమోగాని సాధారణంగా ఎల్లాకూచుంటాడో ఆలాగే వుంటాడు. ఆశనిగడ్డ మొక్క జొన్నకండెపేమలా తెల్లగా నెరిసిపోయింది. చిరిగిన పేలికలు కట్టుకున్నా అవి శుభ్రంగా వుంటాయి.

ఆతగాకి కళ్ళు మాస్త్రానాత్రం ఆ తాత అంటే అందరికీ క్షేమపుటు తుంది. వాటల్లో ఎంతో ఆపేక్షలు తిరిగిపోకూ వుంటాయి. ఆ తాత వుండగా బాగపడుతున్న జంతువేదైనా కనబడితే లేచి తన సంచిలో నుంచి ఏవోవో గచ్చాకుపుచ్చాకు తీసి కట్టు కట్టాడు. అందు కట్టుకట్టిన జంతువులన్నీ రోగంపోయి ఆరోగ్యంగా వున్నాయన్నమాటే. చేరువుగట్టు మీద ఆతాత కూచున్నప్పుడే రోగాలతో బాగపడుతున్న పశువుల తోలు కని అక్కడను చుట్టుపక్కల వూళ్ళవాళ్ళంతా వచ్చేవారు.

తిండిలేక మాడిపోయే అనేకమంది బీదవాళ్ళకి ఆతాత కుంచాలకొద్దీ బియ్యం ఇవ్వడం మేం ఎరుగుదుం.

తన బియ్యం ఎక్కడదాస్తాడో ఎక్కడపడుకుంటాడో వంటకేసే వాళ్ళు ఎక్కడా వున్నారో ఎవళ్ళకీ తెలనను.

౨

ఒక రోజున నేనూ నా స్నేహితుడూ బయలుదేరి మావూరుకు ఒకటి అంగుళాన అడవిలోకి పోయాం, ఆ అడవిలో ఒక పాడుదేవాలయం వుందని నాకు తెలుసును. ముళ్ళకొంకలు పల్లెరు చిట్టడవి దాటి గుడిలో పడ్డాం. అక్కడ అన్నీ ఇటకెలే ఉట్టిగోడలు మధ్య అసలుగుడితప్ప ఇంకేమీ లేవు. నాలుగు విగ్రహాలుంటే అవన్నీ మావూళ్ళో కొత్తగా కట్టించిన గుళ్ళో తీసికెళ్ళాను కాని ఇంకా అక్కడ ఎన్నో రాళ్ళస్థంభాలు శాసనాలు చెక్కిన రాళ్ళు వున్నాయి. విరిగిపోయిన విగ్రహాలు చెక్కడాలు చాలావున్నాయి. అందుకనే పురాతన శిల్ప పరిశోధక సంఘమువారు “ఇక్కడండే వస్తువులు ఒక్కటి ముట్టుకో కూడదని” గవర్నమెంటువు తరుపు ఒక బల్లమీద రాయించి అక్కడ పాతేయి చారు. అగుడి చాలా పెద్దది. ఆ చిత్రాలన్నీ చూపిస్తో నాకు తెలిసిన ఆ పాడు దేవాలయగాధ లేవేటో మా స్నేహితుడికి చెపుతూంటే సాయంత్రమైంది.

సప్తమినాటి చంద్రుడు బాగా కాంతులు చిమ్మాడు. ఆ వెన్నెల్లో ఆ పాడుదేవాలయం మాకు చాలా అందంగా కనబడింది.

50

త ర ం గి ని

మీ మనః పంచాయత్ర
తలవ్రాలు :: కృష్ణా జిల్లా

3

ఇంతలో ఒక గంట వినబడింది. ఇంద్రం హడిలిస్కోయాము. ఆ అడి
విలో ఖంగు ఖంగుమని గంటెక్కణ్ణుంచి వచ్చింది. ఎద్దులగంటేమో అని
అనుకుని దేవతలు దెయ్యాలు జ్ఞాపకంవచ్చి ఇఖి యిక్కడ వుండకూడదని
అనుకుంటూ ఆగోడున్నీ దాటి బయటపడ్డాయి. ఇంటికి వెడదామని దారి
పట్టాయి. చటుక్కున మళ్ళీ వినపించిడయ్యా ఆ గంట! ఈపట్టు గళ్లోంచే
స్పష్టంగా మాకు వినపించింది. ఒకళ్ళ మొఖాలు ఒకళ్ళు చూసుకొన్నాం.
తప్పకుండా ఇది ఏవిటో—అనే అనుకున్నాం.

గబ గబ దారిలోకివచ్చి నిలిచాం. అయినా ఆస్థలం వదలేక అక్కడే
నిల్చుని చెవియిచ్చి వినడం ఆరంభించాం, మాకు మంచిస్థాయిలో పాటలు
వినపించడం ప్రారంభించాయి. ఏమయితే అయింది. ఇంగ్లీషు చదువుకున్నాం
మా నిఘంటువులో పికాచాలు లేవు మనకిమాత్రం భయం ఎంకుకురా! తెల్ల
వాడైతే భయపడ్తాడా? పదంటే పదనుకొని ఇటు అటు చూస్తూ నెమ్మ
దిగా ఆ పాడుగుల్లో ప్రవేశించాం. గర్భగుడి ముందరికివెళ్ళాం. అక్కడ
మాకు నీడల పంపిస్తూ అఖండంలాంటి దీపం కనబడింది. ఇది కొరివిదెయ్యం
కాదుగదా అనిపించింది.

గర్భగుడి మొదటి గుమ్మందాటే పప్పటికి పూర్వ విగోహంవుండే
పీఠాని కెదురుగుండా పూజచేస్తూ ఒక మనుష్యరూపం కనిపించింది లోపలి
గుమ్మందాటి వెళ్ళాం

అక్కడ మాకు కలిగిన ఆశ్చర్యం ఏవిటంటే; మా పూళ్లో ముప్పైతు
కొనే ముసలితాతే అక్కడ పూజ చేస్తున్నాడు. స్పష్టంగా ఏమీ శబ్దస్వ

రదోహలు లేకుండా సంస్కృత మంత్రాలు మహా ప్రవాహంలా ఉచ్చరిస్తున్నాడు. స్తంభాల్లా ఆలాగే నిలబడ్డాం ఇద్దరమూ. ఆ విగహంలేని ఆపీతానికే పువ్వులతో పూజ చేశాడు. హారతి ఇచ్చాడు, నైవేద్యం పెట్టాడు.

౪

అందాకా ఆలాగే నిలబడ్డ మమ్మల్ని చూసి లేపగానే మాకాపువ్వులు ఇచ్చాడు. తలవంచుకొని ఆ ప్రసాదం శిరస్సుమీద వుంచుకున్నాం.

నేను : ఎవరునువ్వు. ఇక్కడేనా ఏమిటి నువ్వువుండడం. ముసలి తాత మాట్లాడలేదు.

నా స్నేహితుడు : అయ్యా ఎన్నాళ్ళనుంచి పూజ చేస్తున్నారండి మీరు.

ఆ ముసలిభక్తుడు బ్రాహ్మణుడని కనిపెట్టాడు మావాడు.

మా యిద్దరికేసి ఒక పదినిముషాలు చూసాడా తాత.

ఆ చూపులో ఏమీ కోపంలేదు.

ఇద్దరం ఎందుకో ఆయనకి నమస్కారాలు చేసాం.

కూనోమని సైగచేసి మేంకూచున్న తరువాత అక్కడే పద్మాసనం వేసి కూచున్నాడు మా ముసలితాత.

“నా పూర్వీకులు ఈ దేవాలయానికి పూజార్లు. ఎన్ని శతాబ్దాల నుంచి మాకుటుంబం తరతరంగా ఈదేవుడికి నిత్యనైవేద్యాది పూజలు చేస్తోందో నాకు తెలవదు. చెడుకాలమున ఈగుడి పాడైపోయింది. ఈ గుడి చుట్టూ ఒక పెద్దపట్టాం వుండేది. ఆ సంగతి మీకు తెలుసుననుకుంటా?

ఆ పట్టాం దానికితోడుగా ఈగుడి పాడైపోయిన తర్వాత మా పూర్వీకుల కుటుంబం ఈ సమీపాన్నే ఒక పూడిల్లు వేసుకొన్ని దేవుడికి నైవేద్యాలు, పూజలు నిత్యంగా జరుపుతోండేవారు. చుట్టూప క్కల పూళ్ళవాళ్ళు ఏడాదికొకమాటు ఇక్కడ ఒక తిరునాళ్ళు పుత్సవం చేసేవారు. అల్లా నాలుగైదు తరాలు పోయేటప్పటికి నిమ్మదిగా ఆ తిరునాళ్ళు మాయమయ్యాయి..... మా పూర్వీకుల కుటుంబం ఇక్కణ్ణుంచిపోయి ఇక్కడి పదిమైళ్ళలోవున్న..... గామం వెళ్ళారు. నువ్వెరుగుదువా వూరు. కాని వారు ప తినికావళిక వచ్చి ఇక్కడ పూజలు చేసేవారు. రాను రాను మాముత్తాత గారి కాలంవచ్చేటప్పటికి ఆయన కుటుంబంతో ఏడాదికి వకసారి ఆ తిరునాళ్ళరోజులకిమాత్రంఇక్కడకువచ్చి మూడురోలులు పూజలుచేసేవెళ్ళిపోయేవాడు. అట్లాగే మాతాతగారు మా నాన్నగారు విధికృతంగా పూజలుచేసేవాళ్ళు.

“ నేను బియ్యే చదువుతూండగా నా తండ్రిగారు పోయారు. చచ్చి పోయేటప్పుడు నన్ను పిలిచి ఏదో చెప్పాలని అనేకమాట్లునుకొని వాళ్ళీ మా నేస్తూచివరకు ప్రాణంపోయే సమయంలో నన్ను దగ్గరకు పిలిచి అస్పష్టంగా నాలుగుమాటలాడి ప్రాణం వదిలాడు.

“ నేను గుడిమాటే మరిచా. ఏళ్ళైదేళ్ళదాకా గవర్నమెంటు పుర్యోగాలు చేసా. చివరకు డిప్యూటీకలెక్టరు పనిచేస్తూ పిన్షను పుచ్చుకొన్నా. ఆ పుర్యోగాలు చేసే రోజుల్లో ఆ తిరునాళ్ళ రోజుల్లో నైద్యులు చెప్పుకోలేని రోగం వచ్చేది పెన్షను పుచ్చుకొని మావూరు వచ్చాను. పూజలు పునస్కారాలు ఎన్ని చేసినా, ఎన్ని తీర్థయాత్రలుసలిపినా నాకు ఒక

విశ్వామిత్ర మనో చాంచల్యము కలిగింది. మా చుట్టాలు మతి పోతున్నాయి కున్నాను.

“ఇప్పటికి నాలుగేళ్ళకిగిరియు మా కిక్కడవున్న దేవాలయంబాపతు వచ్చిన సొలాలు చూడడానికీ ఇ.వూరు వచ్చాను! ఆ సమయంలో ఈగుడి చూశాను

“ఓళ్ల అడుగుపెట్టినో లేదో ఏదో రాయితగిలి కళ్ళుతీరి పడి పోయాను. అప్పుడు ఏమిచెప్పను ! ఈగుడిఅంతా కల కలలాడిపోయింది. అన్ని వెండి దీపస్థంబాలలో ఆవు నేయిదీపాలు, గంటలు ధూపాలు. బంగా రువిగ్రహాలు కనబడ్డాయి “నత్సా—ఎన్నివత్సరాలు పూజలు లేక వుండి నయ్యా” అని స్పష్టముగా విన్నవించాయి మాటలు!

“అప్పటినుంచి నా ఆస్తి దానగ్రామములు చేసాను కొంత నాకూ రఘుచుట్టాలకు ఇచ్చాను. నా కుమారుడు చెన్నపట్నంలో చదువుతున్నాడు. అతనికి కొంతఆస్తి ఇచ్చాను ఇక్కడనువచ్చి ఈవిధంగా వుంటున్నా!”

ఆధత్తుడు మానివేశాడు. మేం బయటకువచ్చాం మా ఆత్మలు అద్భుతానందంలో నిండినాయి! దేశమంతా వెన్నెల నిండింది.



సూర్య సుత

౧

అనాదు నేను త్రివేణీసంగమంకడనుపోయినాను యమునానదీ నీల
పావాహలలో ఈదులాడే పెద్ద పెద్ద తాంబేళ్ళు పడవల్లోనుండి యాత్రి
కులు జల్లు మరమరాలను గబుగు గబుక్కున మింగివేస్తూ నీటికిందికి
ముత్యాల బుడగలలో మాయమవుతున్నవి. ఎన్ని యుగాలనుండి ఈ కూ
ర్మాలు యమునాజలాల విహరిస్తున్నవో అనదీమతల్లికి కూర్మవాహిని అని
పేరువచ్చింది. తెల్లని నుడిగుండాల గంగాపవాహం, నీలసవంతీరమణీమణిని
గొగిలించుకొనే పరిదేశానికి మాపడవ వచ్చింది. నేను మంచి ఈతగాణ్ణి.
పడవ యమునా కృష్ణగభీరాలపై పోతున్నప్పుడే తటాలున నీటిలోకి ఉరికి
మునిగి లోతులకు దిగిపోయాను నీలమణుల కాంతి స్వచ్ఛగగనాంకుశాలము
నన్ను పొదిగివైచినట్లయింది. మందగజయానములకు కచ్చపాలు ఇటునటు
నన్ను చూచికొనిపోయినవి. ఆనిర్మల శీతలజల పదేశాలలో చిన్నిపాపలా
చిట్టిమీనంలా చేతులాడిస్తూ కాళ్ళుకగుపుతూ విహరించాను.

నీటిలోపలి లోతులలో ముందు కొంతదూరము సాగిపోయేసరికి
శ్వేతరేఖాపుంఖాలు అతివడిగా నావైపునకు చొచ్చుకొని వచ్చుచున్నట్ల
యింది. నేను భ్రమించి నిస్తల్లు కన్నె చేతననుడిగి అగిపోయినాను. అవదుల్లో
నేను వానాలపై గిర గిర తిరుగ నారంభించాను. భయముచే ఊపిరాడక
ఒక్కనిమేషమాత్రం తన్నుకొని జీలపరవాహం పైకివచ్చా. పడవలోని నా

స్త్రీహితులు “అబ్బా, ఏవిరా! నువ్వింక కనపడవే అనుకున్నాము ఒక నిమిషంపైగా నీటిలో వున్నావే!” అని అన్నారు నావద్దగిరకువచ్చింది. అంచుపట్టుకొని నావతోపాటు గంగానదీ యమునాధునీ కలిసే ప్రదేశం లోనికి వచ్చాను. గంగానది లోతులేదు, యమునలోతు. యాత్రీకులు స్నానమొనరించే వీలుకోసం పురపాలకసంఘంవారు ఆ ప్రదేశాల నదికి చాలా లోపలి భాగంవరకూ కట్టెలపాత్ర వానిపై పలకలనునబిగించి నీటిపైనే దారి యేర్పరిచినారు. ఒక పుగోహినుడు “తిరిజణీసంగమస్థానే సకలపాప పరహరణార్థం గంగా యమునా సరస్వతీ సంగమస్నానం కరిష్యే” అని మంత్రాలు చదువుకుండగా మేమందరం స్నానాలుచేసి పవిత్రులమయ్యాము



తిరిజణీసంగమచిత్తం నామనమ్మ కలచిన్నెచినది మరునాడు సాయంసమయాన మరల పోయి అంతర్యామినియగు సరస్వతీ గునీమత్తెల్లిన దర్శించుదాముగాక అని నీటిలోనికి ఉరికినాను అపకృతి పరదేశమంతా నెదకినాను. ఊపిరాడక బయటకు వస్తూ మళ్ళా మునుగుతూ బంగారవర్ణ మేరసికొనిపోవు పంపానామాల ఆ నీలినుడుల్లో ఏతెలివడుల్లో ఎక్కడైనా పంత్వత్తం అగునాయని తుదలూడినాను. విసిగివేసార ఒక్కయామం ప్రయాణించి సంగమస్థానం కట్టలకడ తేలినాను. తలనుండి పవహించే కాలు వల్ని వేళ్ళతో తుడిచికొంటూ, నీటిపొరలు కమ్మినకనుల మిటుకరస్తూ ఎదుటచూస్తే, ఎవ్వరూ లేని ఆ ప్రదేశాన అప్రనాహాన నీదుతూ ఒక బాలిక కానవచ్చింది.

కన్నుల తుడిచికొని మరల చూచా నట్లని పట్టుకుచ్చుల వేణీభరం
యమునానీలజల ప్రవాహాల ఒరిసికొని కలసిపోవగా మిగుమిట్లు కొలుపే
బంగారంతీగ చేతులతో నీటిని వెనుకకు తోసుకొంటూ, నవ్వుమొగంతో
ఆమె ఆనీట లేలుతూన్నది. ఇటూ అటూ ఏదైన పడవ ఉందా అని చూ
చాను. నావలుగాని తీరాలబండిగాని, ఇతరమనుష్యుల దర్శనంగాని నాకు
కనుమాపుమేర ఏవైపునా కనబడలేదు. కొంచెము ఆశ్చర్యం పొందాను.
కోటసంగతి జ్ఞపికినచ్చింది. అలహాబాదుకోటలో ఆంగ్లేయ కుటుంబాలు
అనేకం ఉన్నవి. ఆంగ్లేయభౌతిక ఎవరో ఊదులాడుతున్నది కాబోలు అను
కొని, మన దేశస్త్రీలట్టి సంతోషాలకు పెట్టిపుట్టరుకదా అని నిట్టూర్పుపుచ్చి,
ఆశ్చర్య హృదయాన ఆ బాలికనే చూస్తూ నీటిలో నిలిచిఉన్నాను.

ఇంతలో ఆమె నన్ను తనకడకురమ్మని పైగచేసింది. హృదయం
దడ దడమంది. అదియేమిటనీ! నన్నుకాదు, నా వెనుక ఎవ్వరైనా ఉన్నా
రేమో అని వెనుక్కు చూచా. ఒక్కరిజాడ లేదు. మళ్ళి ఆమెవైపే
చూచా. ఆమె స్పష్టంగా నావైపు చూచువిసరింది. ఆసాయం సమయాన
ఆ ప్రవాహాల బంగారు సూర్యకిరణాలు ఆమె బాహువుల తగ్గుకు ఎంత
మాత్రం తులతూగలేవు. కొంచెము భయపడుతూనే బారీయాతలో మక
రంలా ఆమెకిడుపు పోయినాను.

ఆమె ఆంగ్లబాలిక కాదు. చెవులకు కాంతులమెరయు వజ్రాల కర్ణా
భరణములున్నాయి. మనోజ్ఞమై మేఘాలమాటునుండి మేలమాడుతూనవ్వే.
బాలభానుబింబంలా ఆమె ఫాలాన ముత్యాల పాపటబొట్టు ప్రేమాడుతోంది
మెలికలలో, నీలితళుకులలో, వంపుల మృదువులలో ముంగురులు, నీలిచాయ
లలో కలుస్తూ చెట్లనీడల తిరుగాడే సూర్యకిరణంలా, బంగారు పట్టులా ఆమె

వెనక నే వేణీభరం ఆనీటిలో ఆమెమట్టు వ్యాపించి ఉంది. నీట ప్రతిఫలించే సంధ్యాంశువులలా ఆమె కన్నులు నవ్వుతూ పక్కాలమాటునుండి నన్ను చూచాయి.

ఈమె ఒక గొప్ప బ్రహ్మసమాజిక కుటుంబం బాలిక అనుకొన్నా! ఇంగ్లీషుభాషరాని బాలిక ఈత నేరస్తుందా అని “ఎందుకుపిచ్చినారండి?” అని ఆంగ్లంలో పిచ్చించాను “నాకు బాషలన్నీ వచ్చునండీ! మీ తెలుగు భాష చాలా తియ్యనైన భాష అందులో నే నాతో మాటాడవచ్చునులేండి” అని యామె అంది. నాకుకలిగిన ఆశ్చర్యానికి పరిమితేలేదు.

నేను—మీరెవరు? ఎందుకు నన్ను పిలుస్తా?

ఆమె—నువ్వు కంగారు పడకపోతే చెబుతా!

నేను—చాలా ధైర్యస్తుణ్ణి!

ఆమె—నేను సూర్యదేవుడి కూతుర్ని.

ఆ బాలిక నన్ను వేళ్ళాకోళ్ళాలు చేస్తోందికాబోలు అనుకొన్నాను. తెలుగువచ్చిన ఈ బాలికఎవరు? ఈ ప్రయాగలో నివసించడానికి కారణం ఏమిటి? అని నామనస్సు పరి పరిధాలపోయింది.

ఆమె—నేను ఆంధ్రబాలికను కాదయ్యా! నువ్వు సరస్వతీనది సరివాహము చూడాలి అని వచ్చావు. నువ్వు చనువుకొన్నవాడవుకదా! సరస్వతీ ప వాహము కథలలో ఉంది కదా! ఇక్కడ కనబడుతుందా ఎందు కయ్యా ఇంతవరదాకా ఒక పే నీటిలోతుల్లో ప్రాకులాడుతున్నా సున్నువు?

నా హృదయంలో ఏదియో ప్రతిధ్వనించిపోయింది, నా మనస్సు లోని సంగతులేమె కట్లా తెలిసినాయి? నాగుండె మహావేగంతో లోకాలు చరింప సాగినది.

నేను—మీరు చెప్పేసంగతులు నాకు అర్థంకావటంలేదండీ?

“నేను సూర్యుని పుత్రికన. యమున మాఅక్క! నేను రంగులమ్మ యిని. అప్పుడప్పుడు మా అక్క కెటాలలో ఆడుకుంటూవుంటాను. నీకు నిజంగా ఆంతర్వాహినియగు సరస్వతీ కనపడాలంటే నాతోరా!”

అని ఆమె నీటిలోనికి మునిగినది. ఆ నిర్మల నిరాలలో స్నిగ్ధమై, బంగారుచేపలా దిగబడయై ఆ బాలిక స్వల్పకాంతుల ఒరసికొనిపోతూ తన దేహంచుట్టూ వివిధవర్ణాల వెలిగొంగువేణీధర పీచీకలు వ్యాపిస్తూఉండగా మునిగిపోయింది. నాచేయిపట్టుకొని తన వెంట లాగిపోయూ నీటిలోనున్నా క దిగిపోయింది. ఆమె నా స్థలం నాచేతిని పట్టగానే నాకళ్ళంతా నిద్రుల తలు పా కిసోయినాయి. అత్యంతశీతలమైనట్లుగా, మహోష్ణ పరివాహమైనట్లుగా, శుభ్రమోహన గంధాలు ఆలమినట్లుగా ఆమె స్పర్శ నన్ను ఎగొ వివశశ్చంతో ముంచింది. ఆలా ఆకర్షింపబడి ఆమె వెనుకే ఈడుకొంటూ నీటిలో మునిగిపోయినాను.

ఇరువురిం ఈడకొంటూ ఎన్నిలోతులకు పోయినానో? కొంతవడికి ఆమె భూమిపై నిలిచింది. నేనూ అచ్చటే ఆమెప్రక్క నిలిచాను. ఆమె నాసర్వస్వం లాగుకొని చిరునవ్వునవ్వి నా పాలము స్పృశించింది. నా ముఖం చలాలమట్టు వేళ్ళతో స్పృశించి నా ముకుంకెత్తి “ఏమయ్యా రసపి పాసి! నీ హృదయంలో సరస్వతీనదీ పగినాహాయి దట్టంచాలని నివ్యకాంక్ష కలిగింది కాదూ! నేను సూర్యసుతను. ఇం. సూర్యమండలపాధ్యస్థ కిరణపారాల సర్వసాత్మకుడైన సూర్యదేవుడు అధివసించి ఉంటాను. అనికి నేనూ మాయమునా ఉద్భవించాము. గంగ సూర్యసహోదరి, సరస్వతీ నదీమతల్లి సావిత్రీతృత్యయైన సూర్యశనయ, గంగాయమునా సరస్వతీసంగమం కావ్య చిహ్న. గానసంగమమే! ఈ తి వేణీసంగమ రహస్య జ్ఞానువునైన నీయండు

నా మనస్సు లగ్నమైంది. నీకు నేను పత్యక్షమైనాను! ” అని ఆబాళిక కల కల నవ్వింది.

నాకుఅంతా అగమ్యగోచరం అయింది. ఈ బాలిక పరిత్యక్తం - వడం ఈ గోజులలో ఏలా సాధ్యం? అది కథలలోమాత్రం ఉన్నది.

“ అనున-నం ఏందుకుస్వామి? ”

“ ఇప్పుడే నాకు ఇదంతా నాయా! లేక ఈలేక నేను నా పాఠశాలలు భోజనంగా నడిచివేస్తే నాకు నీదివ్యదృశ్యం అయిందా? ఏమీ తెలియక ఈలా నిలుచుండిపోయాను! ”

“ ఓయి వెట్టనాడా నువ్వు కళాతపస్వివికావా? ”

“ కళికోసం, కళావధికోసం కళాపరమార్థకోసం ఎన్ని సంవత్సరాలనుండో మనస్సులో, భౌతిక జీవితంలో, హృదయంలో వెళుతున్నాను.”

“ అందుకు నెకాదా! నేను నీ ఎదుట సాక్షాత్తుంటింది, రాత్రి త్రివేణీసంగమ పవిత్ర దర్శనముచేతువుగాని! ”

3

సూర్యసుతా! నువ్వు లలితకళాస్వరూపిణివి. నువ్వు కావ్యానందానివి. నీరూపమే గీతమై, ఏ చూపులే నుశికారమై నీ దేహలావణ్యమే, మధుగవత్త తారీతయై, నీ కాకలీస్వనాలే చందస్సులై, నీవే భాషమై, నీ క్షేమే, రసమై నాకు దర్శనం ఇచ్చింది.

ఓ సూర్యసుతా! పరిణయదేవీ! ఈలా నాకీ త్రివేణీసంగమం దర్శిస్తే ఏలా పరిత్యక్తమైనాను? నేను మనుష్యుణ్ణి, నువ్వు దేవవనితవు! నాకు కల

అయి ఉండనచ్చును. సరస్వతీ దర్శనంచేసి, ఆ చీకట్లలో మేం ఇద్దరం పైకితేలి ఈగులాడుకూ. ఆమెచే అజ్ఞాపితుడనై అలహాబాదులో మామకా ముగు వచ్చాను.

“ ఎక్కడివెళ్ళావురా? ” “ ఇంతసేపూ ఈతేనా ! ” “ మరి ఉన్నదా ! ” అనే ప్రశ్నలు స్నేహితులు వర్షం కురిపించారు.

నా రహస్యం ఎవరికిచెప్పను? ఇంత చిన్నతనంలో నాకు మతిపోయిందనుకుంటారా ? అమ్మికారేజీలువిడిచిన కొత్తసంవత్సరాలు “ బాప రాజును మదరాసు మోదివాకం ఆస్పత్రి లో చేర్పండిరా ” అంటారా !

ఆమె వారికెందుకు పత్తయ్యింది కాకూడదు ? నాతో మాటలాడిన విషయాలు వారితో ఎందుకు వ్యక్తంచేయరాదు.

కాని ఆమెను కలుసుకొన్నాను ! ఆ నీటిలోతుట్ట బంగారువెలుగులు పంపించిపోతూ ఉండగా, బంగారుపద్మాలు తనబంగారు వేణీధరింలో ధరించి తెల్లని హిమస్వచ్ఛ శరీరయై మకరవాహనయై, తెల్లని పద్మాలు అలంకరించుకొన్న జాహ్నవికుడిచేత పట్టుకొని, నీలికలవలు నీలిపడలలో అలంకరించుకొని, నిర్మలనీలాకాశ సదృశశరీరయై, కూర్మవాహనయైన యమునా దేవిచేతిని ఎడమచేత పట్టుకొని నాకు ప్రత్యక్షమైన సరస్వతీదేవి. ఆ త్రిశేణీదర్శనము నిజముకాదా?

నాకా దర్శనంకాగానే ఆ నీటిలోతుట్ట ఆమెతో వారి ఎదుటి మోకరించాను ! వారు మామ్మ అశీర్వాదించినారు. ఆ తర్వాత వారు మున్నరూ మాయమైనారు. మేము ఇరువురమూ పైకి తేలివచ్చినాము.

“ఓయి శిల్పీ, మేము దివ్యవనితలం, మాలో కొందరికి మానవులపై పొణయవిలసనం కలుగుతుంది. నిన్ను నేను ప్రేమించినాను! ఇది విచిత్రమని అనుకోకు, కవివైన నీకు నా ప్రేమలోని నిజం వెలియదా రాజా!” అని ఆబాలిక అన్నది. అప్పుడు నేను.

“మర్త్యుడను నేనటే
అమరకాంతవు నువ్వటే
నీకునాకు సొండు ఎట్లూ?”

కలల మునిగిన నేనటే
కలల మధ్యను నీవటే
నాకునీకూ చెలిమిఎట్లూ?”

దైహికమ్మున నేనటే
దేహీన కావలను నీవటే
నీకునాకూ కలిగెట్లూ”

అని నేను ఎవరో ఒక ఆశయకాంతను చంద్రికగా దూరాన నా స్వప్నాలదర్శించి నా చిన్ననంలో గోదావరీ తీరాంగ్ల విద్రాశమవాసిని పాడుకొన్నాను.

ఆపాటు ఇప్పుడు మళ్ళీ పాడితే ఆ బాలికవిని నవ్వుతూ నాతోపాటు యమునాజలాల తేలియాడుతూనే పాడింది.

“ఒక తారకాకాంతి

ఒకదివ్యలిప్తలో

వీడి నేలకువచ్చె

అకాంతి పుంజమే

అనాదు రెండయ్యె

రెండు కిరణాలలో

ఒకటి సేనేనోయి

ఒకటి నువ్వోయి !

నువ్వు మర్చిపోవెతి

నేను దివిజను సుమ్ము

జన్మ జన్మాలుగా

తన్మయకళాపూజ

శిల్పిగా భిక్కు-గా

కవివాతు నటుడౌతు

పాటలో పదగతియో

నన్నుగూర్చే పాడినాపూ

నన్నుగూర్చే ఆడినాపూ !

ఒకనా డజంతాను

ఒకనాడు ఆంధ్రపురి

ఒకనాడు బెన్వోంటా

ఒకనాడు రోజైటి

నాబొమ్మలేవేసి

నన్ను శిల్పముచేసి

ఆగతచ్ఛాపురా
 ఆత్మనర్పించావు
 వెదుకతూ వెదుకుతూ
 నిడర లేనీకలల
 నన్నుగూర్చే పాడినాపూ
 నన్నుగూర్చే ఆడినాపూ !
 ఈనాటికీజన్మ
 ఈరూపు ఈపేమ !
 ఈతవేణిలూ వచ్చినానూ
 ఈవునేనే సుమ్మ ఇచటా !”

అనిపాడి పక పక నవ్వింది,
 ఈమాటన్నీ స్నేహితులకు ఏలా వర్ణించి చెప్పగలను.



నా ఈ యావనంలో నాలోని ఏదోశక్తి నన్ను పరవశుణ్ణిచేస్తూ
 నా హృదయంలో రాగాలు పాడిస్తూ ఈలా ఈత్రుకేణీ సంగమంకడకు
 కొనివచ్చింది.

అక్కడ ఈబాలిక నాకేలా ప్రత్యక్షమైనది. నమ్మనా, నమ్మ
 గలనా ? నమ్మక ఏమిచేయను. ఆ బాలిక తన వేణిలో అలంకరించుకొనిన
 నీలికలవను నాకు ప్రేమతోతీసి ఇచ్చింది. ఆకలవపూవు పట్టుకునే మాబసకు

వచ్చాను. “ అది ఎక్కడిదిరా ఇంత అండమైన నీలికలువ మన ఆంధ్ర దేశంలో లేదు ” అన్నారు స్నేహితులు. ఆ పూవు నిజమే! ఆమె నిజంకాదా?

మేము ఇద్దరం ఆరాత్రి విడిపోయినప్పుడు పకపకనవ్వుతూ ఒక్కసారి నన్ను గాఢంగా తన హృదయానికి అనుముకొని నాకనులమధ్యమున్దికి నీటిలో ఉరికి మునిగిపోయింది.

ఆమరునాడు సాయంకాలం ఒక్కణ్ణే వెళ్ళినాను! ఆమ్మ దర్శనమే లేదు. ఒక్కణ్ణే! అక్కడ ఆమెను “ సూర్యసుతా! సూర్యసుతా!” అని పిలిచినాను.

ఏదో తీరని ఆవేదన. నేను చల్లగా మూగ్ధపోయానుకాబోలు.

నా స్నేహితులు నాకోసం వెదుకుకుంటూ వచ్చాడు. నన్ను మూగ్ధ లోనుంచి లేపడానికి ప్రయత్నించారు. నిష్ఫలంఅయి, వెంటనే బండిలో మకాముకు తీసుకువెళ్ళి ఒకవైద్యుణ్ణి తీసుకువచ్చారు. ఆయన ప్రయత్నించి విసిగి వేసారి వెళ్ళిపోయాడు.

ఉదయం నాకు మెలకువవచ్చింది. బలహీనత లేదు. స్వరంలేదు. ఒక స్నేహితుడు సూర్యసుత నాకిచ్చిన నల్లకలవను చూపిస్తూ “ఒరే! బాపన్నా!! ఎక్కడ సంపాదించావురా చెక్కుచెదిగలేదిది ” అన్నాడు.

నాగుండె మహా వేగంతో మోగిపోయింది. బలవంతంగా నాస్నేహితులను ఆ పట్టణంలో నెలగోజాలాపాను, ఆమ్మ దర్శనంమాత్రం నున్న.

త్రివేణి సంగమంలో ఈదాను. నీటిలోతుట్టూ ఊపిరాడనంతవరకూ నిలిచాను! ఆ దినాన గంటలు ఊపిరాకింది ఈ దినాన ఒకనిమేషమూ నీటిలో ఉండలేకపోతున్నాను.

28

మేమంతా తిరికి మాడారు నచ్చివేశాము. నేను చిక్కిపోయినానట. నాకళ్ళు గుంటలుపట్టెనట. నా పెద్దవులలోని నవ్వులు ఇంకేడకో ఇంకే పోయినవంట !

నా పేరేమ ! దేహసంబంధమైనదికాదు. అవునుకూడా ! కామశృష్టి నేను వాంఛించినానా ? ఆ దివ్యబాలిక ఆ పరమమందరి నా సూర్యసుత నా చిన్ననాటనుండి నా కలలో నాఎగుట దూరానోచే వెన్నెలలరాణి సౌందర్యరసాధిదేవి, తిరిగేణికడ దగ్ధనమిచ్చి నాకు తన పాను సౌందర్య రూపంతో పరిత్యక్తుమై ఆలా మాయమైన అబాలిక దేహము నేనెలా వాంఛించను ? ఆమె నిజముకాదన్న ఆమెనాకు నే మంతముచేసిన నీలి కలువ వాడక ; పరీమళము వీడక నా మంజూషాలో దాగిఉన్నదే ?

గయాకాంగ్రేమను సభ్యునిగాపోయి తీర్థయాత్రసేవికుడనైన నాజీ పరమరహస్య సందర్శనమేమిటి ఈ ఆశీదనా జీవితమేమిటి ?

అవును నా చిన్నతనానుండి చంద్రికాంతిరూపిణియైన వెన్నెల బాలికను ప్రేమించాను. ఆమెకై పాటలుగాడాను. ఆమె నా హృదయంలో సౌందర్య పరమావధి. నా ఎగుట నేను గర్భించే బాలలు మామూలువారు. కొందరు ఎక్కువ అందాలవారు !

వట్టి దేహసౌందర్యమా మనుష్యుడు జీవితంలో వాంఛించేది ?

దేహసౌందర్యము మనుష్యుడు కోరతాడు. అతనికి ఆశయమైన దేహసౌందర్యము అతడు వాంచిస్తాడు. కాని ఏదివ్య ముహూర్తంలోనో ఎవరో ఒకబాలిక, అతనికి సందర్శనమిస్తుంది. అతడు ప్రేమించని మునుపు

ఆతని హృదయాన, ఆతని స్వప్నాల ప్రత్యక్షమయ్యే బాలికకు ఉన్న రూపంబే, ఈనాడు తన సర్వస్వమునూ అద్భుతమైన మహాశక్తివంతమైన అప్రేమాకర్షణ చేసిన వ్యక్తిరూపం వేరు.

నాకలలలో ఉన్నవ్యక్తి మసక మసక చీకటివెనక ఉండేది. నేను త్రివేణీసంగమంకడ ప్రత్యక్షమైన ఆనగ్నబాలిక ఈనాడు సుస్పష్టమైన ఆనాటి తెరవెనక బాలికే!

ఎవరీ మూర్తి, సూర్యసుత అనే పేరు ఏమిటి? నేను వర్ణవిన్యాసలీలా యోగిని, ఆమె వర్ణవిన్యాస కళాధిదేవ! నేనా? నేను కంఠాన మధురాలు సాగవుల్కుల పొందుతూ గీతకల పాడుకొనే యువకుడను, ఆమె బిడ్డలపాత్రయైన సూర్యదేవుని అనుగు తనయ

సూర్యతనయవు నువ్వు దేవీ

సాబగులాడివికాదే నీవూ,

నీలోచనాలలో నీలిచూపులలోన

నిత్యభాసితమంట నిఖిలవర్ణాలటే సూర్య.

నీనవ్వులోవిరిసి నీమాటలోవెలసి

నిర్మలరసానంద నిరతిశయకావ్యాలు!"

మేము బాలకులం! ఒకకొత్తలోకం, ఒకకొత్తవేగం, ఒక కొత్తశక్తి ఎదుట. వెనక్కు వెళ్ళమనస్సు ఒప్పుదు. ముందుకు సాగిపోవ ధైర్యంచాలదు. ఆముందులో త్రివేణి ఉన్నది. ఆ వెనకలో త్రివేణి ఉన్నది. నేడు నేనుదర్శించిన త్రివేణికి అర్థమున్నదా?

నదులుగా ప్రవహించే మా హృదయాలు నదములై పాశ్చాత్య దిశో న్ముఖాలైనాయి. హిమలాయ శిఖరసాందర్యంలో భాగస్వాములమైన మాకు

బయళ్ళు, అడవులు, గోగాలు, క్షుద, సిద్ధార్థరాజకుమరునికి వల్లేదర్శనం అయ్యాయి.

పొలంలో కన్నకుడు, పొగగొట్టంపక్క కూలివాడు, పొంగిపోసిన ఇనపవస్తువులు, పక్కతిని కైవసంచేసుకొనబోయే ప్రజాహృదయం.

నూర్యసుతా అగ్నిస్వరూపిణీ! ఆనందము-ర్తీ ఎక్కడేనువ్వు ?

౬

వీచదువులానాటివి ? ఈనాడు దేవతామూర్తివంటి నాగురువు నన్ను పంథమాన్న గంగా యమునా సరస్వతీ సంగమ సౌందర్య రహస్యం తన నిడివైన వెన్నెలలో గులాబిమొగ్గవంటి దేశికాంగురితో చూపించినాడు

నీవెవరనోబిడ్డ నిలిచినావీ బయలులో

నీజన్మవెనకేమి. నీజాతివెనకేమిరా ?

వెనుక తెలియనినీకు వేగ మెందుకుబాల

నెనక ముందుల శ్రుతికి వేయిఅడుగులుముందు ! "

ఁన్న ఆతిని అంగగీతము నాకు ఘుల్లుమనిపించింది.

నీపరునదిలేక నీపరు ఆనకట్టలేదు, తెన్నెనీనదిలేక, తెన్నెనీ ఆనకట్టలులేవు. అనేక యుగాలనాటి గోదావరికిఈనాటి ఆనకట్ట ధవళేశ్వరం దగ్గర! ఇంక ముందెన్ని ఆనకట్టలై సర్వప్రపంచమూ సస్యశ్యామలమానో!

నా నూర్యసుత మాయమైన ఈ ఆవేదనతో మావూరునకు పదిమైళ్ళ దూరంలోఉన్న సముద్రతీరంలో కూర్చుండిఉన్నా ! నాపక్క ఎవరో కూర్చున్నట్లే తోచింది.

ఏవో మధురమ త్తత నన్నలమివేసింది. ఏవో దివ్యపరీమళాలు నాకు వివశత్వం కలుగజేస్తున్నవి. గజ గజ వణకనాను తల నిమ్మదిగా తిప్పినాను. నాప్రక్క సూర్యనుత నావైపు పేమపూరిత వీక్షణాలు పరుస్తూ కూచుని ఉన్నది.

“ను...ను...వ్వేనా!” అని నేను గద్గద స్వరంతో పలికాను.

“ఏమిటి ఆలా వణుకుతావు స్వామీ!” అని ఆమె పూర్వీకం, నామెడచుట్టూ తన వెన్నెల కిరణాలచేతులు పెనవేచింది.

అది పేరీమా! అదిమహద్భుత సౌందర్యానుభవమా? అది సర్వ మానవ హృదయ ప్రవాహమా?

ఆమె నాకు ప్రసాదించిన ఆ గోష్ఠామృతము ఆకాశ తేజస్వినూప క్షీరసముద్రమగ్ధనదవిత మేనా?

ఆమె మాటలు త్యాగరాజస్వామి గీతాలా? పొలాల సాయంత్ర నాల ఎరుపు వెలుగుఅంచుల కలిసిపోవు పొలము పడుచులనలపుల పాటలా? గోధూళిఘాసరిత గోపబాలకుని పిల్లంగోవిస్వనాలా? పాలకై కాలకుక్కిరిస చిట్టిపగ్గాల లెక్కగొనక ముగుసురుకు అవుదూడల అంభారవాలా? గడ్డికోసిన మాలెతల పవిత్రకంఠగతకమ్రగాంధర్వమా? ధాన్యయ త్రాన పనిచేసి ఇంటికరుగు కూలీలజట్టుల గంభీరసంతోషనాదాలా?

“బాపూ! వచ్చానా? అంత ఆవేదన ఎందుకు, రానని?”

“నువ్వు దేవవనితవు, నాపూర్వకైకొంటావు! నాకు సహృద్ధిణివి కాగలవా దేవీ?”

“ఓయి అమాయకబాలకుడా! లేకపోతే నీకు త్రికేణీ సంగమంకడ ఎందుకు కనుపించావు?”

“ కనుపించావు, నా హృదయాని పువ్వు నలిపినట్లు నోపావు. ”

“ ఓయి కళాతపస్వీ ! విను అనుమానం నీ హృదయంలో పువ్వేసిం
చింది. నేను మాయమయ్యాను. ముందుకు పోయేవాడు వెనక్కుచూచి, వెన
కసంగతి తెలుసుకొని, వెనక్కు శ్రుతిగా ముందుకు పోవాలి. బయలుదేరే
వూరుఉంది. చేరేఊరుఉంది. విశ్వకళాకారునికి బయలుదేరిన ప్రదేశం
తెరవెనక, చేగవలసిన ప్రదేశం తెరవెనక. కాని వెనకప్రదేశాలు తెలుసును
ముందుచూపుకు గోచరమయ్యే ప్రదేశాలున్నాయి. అంతేకాని వదిలిన మజిలీ
కే మళ్ళీ చేరుతావా ? ”

“ ఓసి దివిజబాలికా ! నాకు వేదాంతంరాదు. కాని కళాతపస్వినై
నిన్ను ప్రేమింపగలను. నీ దివ్యనిలలోచనాలలోని పరమ సౌంద
ర్యాలు దర్శిస్తూ యుగాలు ఉండిపోగలను. నీ అద్భుత రేఖాసమన్వితాశయ
రూపం ఎదుట పవిత్రార్చనలో కాలాంతమువరకూఉండిపోగలను. నీకాశ్మీర
జామృతమస్పృశాధరాల నాకరకు పెదవుల అసంతముగా గాఢచుంబనా
లీయగలను. సౌందర్యభావ దివ్యమూర్తమైన నిన్ను అదిమే నా యీ కఠి
నదృఢతరాశ్లేషంలో నిత్యుడను కాగలను దేవీ ! దేవీ ! ! ” అన్నాను.

“ ఆలాగునా ! అయితే సందేహం ఎందుకు ? నేను కళను, నువ్వు
కళాతపస్వీవి, మనసంయోగము కళాసృష్టి. నేను అమృతాన్ని, నువ్వు
అమృతాడవు. మన సంయోగము లోకకల్యాణప్రదంకాదా? అన్నది.”

పిపాసార్తుడనైన నే నా సుధాకలశిని పొదివుకొన్నాను.



మెట్లు

౧

ఆ మాలపిల్ల తెల్లబోయి చూచింది, తమగూడెంబయట ఆగిన కారు లోంచి దిగిన ముగ్గురు బాలికలనూ, ఒకయువకుణ్ణి ! ఎంతచిత్రమైన బట్టలు కట్టుకున్నారు. ఎంతతెల్లగా ఉన్నారు. వాళ్ళు కారులోంచి దిగగానే ఏదో గుమ్మైనవాసన ఆచుట్టుపక్కలంతా పొసరించింది!

ఈలాఅనుకుని ఆ పదునాలుగేళ్ళ ఈడుగలబాలిక తననైపు చూచు కుంది, ఉళుకుఎరగని చెరిగిపోయిన తనపాతపోగులు పరిశీలించుకొంది. ఆ చిరుగుపాతే చీరలా వల్లవేసుకుంది అప్పుడప్పుడు తానూ తలగడుగు పోసుకుంటుంది. అయినా తనవొళ్ళు అలా గుమ్మైన వాసనేస్తుందా.

ఆదిగిన బాలికల బంగారపు ఒడలి పంతులు చూచింది. తనదేహం కారునలుపు ! పళ్ళు తెలుపుమాత్రం ఆ బాలికలు జుట్టు ఎంత అందంగా దువ్వకొన్నారో ? ఆఘాలో ? ఆలాటిపూలే పూయపు తమగూడెంలో.

వాళ్ళువేసుకొన్న బంగారుహాగం, చెవులకుపెట్టుకొన్న ఆలోలా కులు, చేతుల అసన్నని బంగారుగాజులు, అమ్మో, వాళ్ళుతొడుగుకొన్న ఆచెప్పులేమిటి, కిరస్తానీమిసమ్మతొడుక్కునే జోళ్ళకన్న ఎంత అందంగా ఉన్నాయో ?

వాళ్ళు కారెక్కివచ్చారు. అప్పుడప్పుడు దున్నపోతు స్వారితప్ప తనకేముంది. వాళ్ళు ఎంత తియ్యగా మాటాడుకొంటున్నారు ? మగ్గ్య మిసమ్మ మాట్లాడే ఇంగిలీషూ మాటాడుతున్నారు.

తనతల సంతనాడుతప్ప నూనే మెరుగును. తం గేడుపూలు, పొలంగి
ట్టున బంతిపూలుతప్ప తాను పూలే మెరుగును. శివరాత్రి తీగంగోజున తాను
గడ్డికోసి బజారులో జట్కావాళ్ళకమ్మితేవచ్చిన డబ్బులో అప్పుడప్పు
డయ్యకియ్యకుండా దాచుకొన్న అణా, అర్థణా, కానీలు పోగుచేసుకొన్న
పదణాలమూడుకానులతోకొన్న మాయనెండికడియాలు మురుగులే గాతనకు?

ఆ బాలికకు యావనం తొంగిచూస్తున్నది. పదునాలుగేళ్ళయినా
కాయకట్టంచేసే జాతికాబట్టి త్వరగా ఈడురాదు. యావనం పొంగి పోలే
ఆముగ్గురునాగరక బాలికలకు కనుసుక్కుతీరు లెట్లాఉన్నా వయ్యారం
దేహమస్పృణత్వము బంగారురంగు ఆ ప్రిదేశం అంతా కాంతించాయి.

ఈ మాలపిల్ల మాచి. మోమురేఖలు శిల్పసౌందర్యాలు, విశాల
నయనాలు సినీమాతారలు చూచి ఉడుకుబోతుతనంతో కంగిపోవలసినవే.

ఈనాడు మాలమాచి ఆ అందాలబాలికల చూచి తెలియరాని ఆవే
దనలోకుంగిపోయి కన్నులనీరు తుడుచుకుంది.

ఆరాత్రి మాచికి నిద్రలేదు మాచికి పోతిగాడి సంబంధం కుది
ర్చాడు తండ్రి. పోతిగాడు దున్నపోతులా ఉంటాడు. పోతిగాడు వనకు
వద్దు ఈమాలగూడెం తనకువద్దు! చదువు. ఆపిల్లలులాఅవ్వాలి. ఆలా కారు
ఎక్కాలి. ఆలాంటి నగలు, ఆలాంటి చీరలు, ఆలా! ఆలా!



మా చెమ్మస్కూలు ఫైనలుపరీక్షలో నెగ్గింది తనఊరు వచ్చింది.

“బాబూ! ఈవూరులో ఉండలేను” అంది. ఎంతమందిబతిమాలినా
ఉండనంది. ఇరవదవవిడున ఖద్దగుచీరా, ఖద్దరురయికా తొడుక్కొని

హరిజన సుందరిమాచెమ్మ సుపూర్ణయవ్వనంతో మాలపల్లిచివర కరణంగారి మామిడితోటలోని పూతపూచిన గున్నమామిడిలా ఉన్నది. కాకతి సీమ కాలోత్పల విగ్రహంలా ఆమె వికసించింది.

ఆమె ఎంతచదువుకున్నా రంగేమి మాయతుంది? ఎంతచక్కని చీరలు కట్టుకున్నా నల్లరంగును బంగారంచేయజేవు. రహస్యంగా ఇంగ్లీషు మాస పత్రికలు కొనుక్కొంటూ! అందులో ఆంగ్లఅమెరికను స్త్రీలు అందాలు వీలా నేకరించుకుంటారో చదివేది.

ఇంటిదగ్గర పోరుపెట్టి తన గ్రామపుహరిన సంఘంవారి సహాయంతో చెన్నపట్నం దుర్గాబాయమ్మగారి ఆంధ్రమహిళా సభవిద్యాలయంలో ఎనిమిదేళ్ళు చదివి మొదటి తరగతిలో కాశీవిశ్వవిద్యాలయ ప్రవేశపరీక్షలో కృతార్థులైంది.

ఉచిత విద్యావేతనం సంపాదించింది ఇంబురు చదవడానికి.

చదివే రోజుల్లో, రెండుమూడు సంబంధాలు తండ్రి తీసుకొని వచ్చాడు. ఒక హరిజనబాలుడు ఇంబురులో నెగ్గి తాలూకాఫీసులో గుమాస్తా ఉద్యోగానికి. పరిభుత్వపు ఉద్యోగాల సమితివారు ఎన్నుకొన్నారు. మాచమ్మ ససేమిరా నేను పెళ్ళిచేసుకోనంది.

ఆరోజు సాయంకాలం తన ఊరుబయట కనబడినకారు కారునుంచి దిగివచ్చిన అప్పరలు, ఆవయసుకాదు వారి కిల కిల సంభాషణలు, ఆ పడుచుల వయ్యారినడకలు. వారచీరలు, వారి నగలు వారిదేహపు మిసిమితనం ఆహా ఆమె గజ గజ వణికింది.

చిన్నబాలికగా స్నానంఅంటే అసహ్యించుకొనేది. దుర్వాసన కొట్టే తాను చుట్టబెట్టుకొన్న పాతపేలిక తడవడంఅంటే ఆమెకు రోషం

వచ్చేది, సంతలో తెచ్చుకొన్ననూనె రాసుకోవడమూ అసహ్యమే !

అలాంటి ఆబాలికకు ఆమెటారుకారు ఆ మావురుబాలికలు ప్రథమ సోపానపంక్తి ఆయ్యారు.

ఆమెలో ఏమి స్పందించినదో ! అదివరదాకా ఉన్న గూడెం మండి పోయింది ఆమె చూపులో—ఆ పొలాలు నేలలోనికి కుంగిపోయాయి. కాల్చిన పందిమాసం, ఎండుచేపలు, రొయ్యలు కాలకూటవిషాలై గంజి విషధార అయ్యింది.

మూడుకోజాలూ మాలగూడెంలో యమయాతన సరిపి, నాల్గవరోజు నమదరాను వెళ్ళిపోయింది.

3

మాచమాంబ అని పేరుమార్చుకున్నది. ఇంటరుప్రీక్ష ప్రథమతరగతిలో నెగ్గి విద్యార్థివేతనంతో వైద్యకళాశాలలో చేరింది

అందరితోనూ మాట్లాడేదికాదు మాచమాంబ. చదువుకొన్న కళాశాలలో అతిజామిందారికంగా మెలిగింది. ఎవ్వరీబాలిక ఎవ్వరీమాచమాంబ అని ఇంటరు విద్యార్థులు, విద్యార్థినులు కళ్ళతో ప్రశ్నిస్తే తాను మాలపిల్లనని చెప్పుకోలేకపోయింది. మంచిటాల్కొంచూర్లం, పలచని పెదవులరంగు చక్కనిసెంట్లు, పాము కుబుముసలాంటి చీరలూఆవీ కొనేందుకు వచ్చిన విద్యార్థి వేతనం చాలకపోతే, తిండి తక్కువతని అవన్నీ సంపాదించుకొన్నది.

వార్ధా ఆశ్రమం వెళ్ళి హరిజనబాలిక అవడంవల్ల మహాత్ముని. ఆశీర్వాదాలు, ఇతరనాయకుల అభినందనాలుపొంది, కొంతవేతనం సముపార్జించుకొని మదరాసువచ్చింది. అక్కడ స్త్రీల వేషభాషాదులలోని నిరాడంబరత స్నిగ్ధసౌందర్యమూ చూచి, సేవాగామి ఆశ్రమంలో ఉన్నంతసేపూ ఏదో బాధకు లోనయింది కాని ఏదర్చనమైతే ఆమెనుమాలపల్లికి దూరంచేసిందో ఆ ఆశ తిరిగి మదరాసుకు రాగానే ఆమెను తనపంథానే నడిపింపచేసింది.

బాలకుల పొగడ్తలలో “ఈచీర బాగున్నది, నీవేషం మహాద్భుతం” అన్నముక్కలే వినేదికాని “నువ్వు బౌందర్యరాణివి ” అన్నమాట ఒక నామా వినలేదు.

ఒకతోటివిద్యార్థి ఎప్పుడూ మాచమాంబను అనుసరించేవాడు. అతడు ఆమెతోఎంతోన్నేహం చేశాడు. ఆమెను సినీమాలకు తీసుకువెళ్ళాడు. ఆమె దగ్గరగా చేరి రెండుమూడుసార్లు ఆమెపృథ్వినిధులపై హస్తతలం పాదించి స్పృశించి, అదిమినాడు. అప్పుడా బాలికకు నిరశస్వం కలిగింది. ఒళ్ళంతా విద్యుల్లతులు ప్రసరించాయి. కాని ఆబాలుడు తన్ను పేర్చిమించి ఆలా చేయలేదనీ, తన్నుక్షుద జాతిబాలిక గా ఎంచి. తుదజాతివారికి నీతి నియమాలుండవని ఎంచి, వాడు ఈతన్ను అవమానం చేశాడనీ భావం కలిగిందామెకు.

ఆమె అవమానంతో కుంగిపోయింది తోకతోక్కినభుజంగిలాబున్ను మన్నది. మరునాడా బాలుడు సంతోషంతో పల్కరించగానే వానితో “ఒరి దుర్మార్గుడా నేను హీనజాతిదాసనుకదా. నీపశుత్వానికి అడ్డంపెట్టననుకున్నావా? ఇక్కడనుంచి నాతోమాట్లాడకు, నువ్వు విషపుబంతువవు!”

అని మండిపోయింది. ఆ యువకుడు తెల్లబోయి తలవాల్చుకుని వెళ్ళిపోయినాడు.

ఆమె ఆనాటినుంచి తనతరగతిలో బాలకులతోగాని, తన కాలేజీలోని ఇతరతరగతుల యువకులతోగాని మాటలాడటం మానివేసింది.

ఒకనాడు మాచమాంబిక ఒక ఆచార్యుని ఇంటికి వెళ్ళింది. అప్పుడప్పుడు తెలియని విషయాలు చెప్పించుకొనడానికి విద్యార్థులు విద్యార్థినిలు తమకు వివిధపాఠాలు చెప్పే వివిధ ఆచార్యుల ఇళ్ళకు వెళ్ళే అలవాటు ఉంది.

ఆ అలవాటుచొప్పున మాచమాంబ తానున్న బాలికా వసతిగృహాంశం నే బయలుదేరి తమతరగతికి ఆచార్యులలో ఒకరి బసకు ఏదోపాఠం చెప్పించుకొనడానికి వెళ్ళింది. ఆమె చదువుచీతూ ఆ ఆచార్యులకు తెలుసును. ఆమె గృహాశక్తి తక్కువే. కాని, అని తెలుసుకొన్నంతవరకు నిదానంగా మానివేస్తుంది. తెలుసుకొనికాని ముందుకు అడుగువేయదు.

ఆ ఆచార్యులు మధ్యమనయస్కులవాడు ఆమె సౌందర్యం ఆతన్ని ఆకర్షించలేదు. ఆమెయవ్వనం, ఆమెచీతూ, ఆమె దేహపుజిగి ఆతని హృదయాన్ని కలత పెట్టాయి. ఈబాలిక ఎవరో వేదవాసిష్ఠ. కొంచెం అనునయిస్తే తనకోర్కెను ఎందుకామె తీర్చరాదు ?

ఆరాత్రి ఎనిమిదిగంటలకు పాఠం. ఆ ఆచార్యులు ఆమెను తనప్పక్కనే సోఫాపై కూర్చుండబెట్టుకొని బోధిస్తున్నాడు. వియాదాలాపంగా వేసినట్లూ తనచేయి ఆమె తొడపై వేసినాడు. ఆమె పాఠంచదివే దీక్షలో ఆ చేయి నంతగా గమనించలేదు. ఆచేయి ఆచేయి నెమ్మదిగా ఆమె బొడ్డుకొండకు జరిగింది. ఆమెకు ఒక్కసారిగా మెలకువవచ్చింది. ఆమె గభుర్కు

న ఆతనిచేయి తీసిపార్చి, రేచి, ఆడుపులై “ మీకు బుద్ధిఉందా, ఇదా మీరుపాఠంచెప్పడం ! ” అని ఆపుస్తకాలన్నీ అక్కడేఉంచి విన విన గది విడిచి వెళ్ళిపోయింది.

తన సొమ్ముసంచీ మొదలైనవి ఉంచుకొన్న అలంకరణపుసంచీ అక్కడే ఉండిపోయినందున తిన్నగా నడిచే తన వసతిగృహంచేరింది.

అందరు ఆచార్యులు అందరువిద్యార్థినులూ ఆలాగే చేస్తారా ? లేక తనకొక్కరికే ఈ పరాభవమా ? ఆమె కుంగిపోయింది. ఆ మరునాడు ఉదయం ఆ ఆచార్యులు ఆమెగృహాలు, సంచీ అన్నీ పంపిస్తూ ఆ అలంకరణపుసంచిలో ఒక లేఖఉంచాడు.

“అమ్మయీ తుమించు! ఇది నా అపచాగంకాదు! నేనుఒంటివాడను. భార్యపోయిన మధ్యకాలపువాణ్ణి. వైద్యాలయంలో దాదులు నాకోవిధమైన తృప్తితీరుస్తున్నారు. కాని సరియైనమందుకూ, పక్కటనపు మాయమందుకు నాకు తేడాతెలిసిందికాదు. రాత్రొంత నిద్రపట్టలేదు. నేను పడినబాధ అనంతము! కంచెచేనుమేస్తే లోకం నాశనమే! నేను నలభైఒక్కనిళ్ళ వాడిని, నాకు భార్యలేదు. ఇద్దరుబిడ్డలు. ఇద్దరూ మేనమామలకడ బెంగు కూరులో చదువుకొంటున్నారు నిన్నుగురించి విచారిస్తే నువ్వు హరిజన బాలికవనీ చెక్కుచెదరని శీలంకలదానివనీ తెలుసుకున్నాను. నువ్వు నన్ను వివాహంచేసుకో. నేను తెలుగు బ్రాహ్మణుణ్ణి! నువ్వు నన్ను క్షేమింప లేకపోవచ్చును. కాని ఉత్తమగృహిణీ ధర్మమే ప్రేమకాగలదని నా నమ్మకము. నీకుఇష్టమంటే నీకున్న కుంకుమపువ్వురంగుచీరకట్టుకొనిరా! లేకపోతే ఏచీరకట్టుకున్నాసరే! ఆలోచిస్తానుఅనదలచుకుంటే పువ్వులులేని తెల్లచీర

కట్టకురా ! ఇంట్లకుంతవ్యవస్థదేనరావు"అని ఆతడు ఉత్తరం వాశాడు. ఆయన పేరు డాక్టరు సి. పి. రావు.



మాచబాంబిక పశుభుత్వవైద్యశాలలో వేద్యురాలయినది. భర్త డాక్టరు రావుగారు నెల్లూరులోనే జిల్లా ముఖ్యవైద్యాధికారి అయినాడు. మాచబాంబపేరు డాక్టరుమాచబాంబారావు. ఆమె అసిస్టెంట్ సర్జనుగా ఉన్నది. ఆమెకు ఆమె కాలేజీ విద్యార్థినిగా ఉన్నప్పుడే వివాహం అయింది.

డాక్టరు రావు గురువుల వివాహ సత్తరం పడే పడే చదువుకొని మాచబాంబ ఆలోచించుకొన్నది. ఉత్తరమువచ్చిన మూడురోజులవరకూ ఆమె కడే ఆలోచన. తాను హిందూజాతికాలికింద నలిపబడుతూ ఉన్న మాలపిల్ల. డాక్టరు రావుగారు బ్రాహ్మణుడు. పెద్దవాడయితే ఏమి. పదమూడు పన్నెండు సంవత్సరాలతేడా పెద్దతేడాకాదు. తనతోటి యువకులు తన్ను వివాహం చేసుకుంటారా ? ఆరేడువందలజీతము, కారుకలిగి ఉన్న భర్త- తనచదువు పూర్తి—తనకు కావలసిన చీగలు—నగలు—కారు—తనచదువున కావలసిన కిరీటం కాగలదు !

పేరీమా? తనకు పేరీమ అంటే ఏమీ తెలియదు. డాక్టరు రావు అంత అంధమైనవాడుకాదు. ఆతన్ని తాను పేరీమించగలదా ? పేరీమ అనేది జంతు ధర్మానికి మానవమనస్తత్వం రంగరించిన ఒక మందు—తాను పేరీమించగలుగునోలేదో ! ఏదైనా ఆయన్ను వివాహం అడడంవల్ల తనకు అన్నీలాభాలే !

ఏకారణంవల్లనయితే ఏమి ఆ ఉత్తముడు తన్నువివాహంచేసు కుంటానన్నాడు.

ఆమె మూడవనాడు 'కుసుంబా'చీర కట్టుకువెళ్ళింది. అందాకా వట్టి తెల్లచీర కట్టుకొని వెళ్ళేది. ఆ మరునాడు సాయంకాలం ఆమె పుస్తకాలు పట్టుకొని డాక్టరురావుగారింటికి వెళ్ళింది. వారు పెళ్ళివిషయం అన్నీమాట్లాడుకున్నారు.

పెళ్ళి రిజిష్టరూ అయింది, హిందూవివాహంచొప్పునా అయింది వైద్యకళాశాలాచార్యులు, వైద్యాధికారులు మొదలైన వారెందరో వచ్చి నారు. కాని ఆమె తన తలితండ్రిలనూ, చుట్టాలను ఎవ్వరినీ రావద్దంది.

భర్త తనకు ఈనాడు అన్ని సౌకర్యాలు సొందడానికి కాగణం అయ్యాడు. కావలసినవి ముద్దనిసుముక్కాలు చీరలూ ఉన్నాయి. చక్కని అతినీటిరకపు నగలు, అందమైనకాను. జిల్లావైద్యాధికారి బంగారా. ఇంగ్లీషుక్లబ్బు. అనుకున్నవి జరుగుతున్నాయి. కాని ! కాని !

భర్తకు మొగం అందంకాకపోయినా ఇరవయ్యోవన్నె బంగారు చాయ. తాను గర్భవతికావచ్చు. పురిటికి సెలవు పుచ్చుకొంటుంది. తనపై అధికారైన భర్త-పురుడు పోయగలరని ఆమె కలలు గన్నది.

ఆమెకు కామతృప్తి, భర్తకుకామతృప్తి అవుతున్నది భర్త ఒక విధంగా రసికుడే. తనకేమి తెలియును రసికత! అందుకై ఎన్నో స్త్రీపురుష సంబంధగొంధాలు చదివినది. కష్టపడే విద్యార్థినిగా తయారయింది. ఈ విషయంలో కష్టపడే విద్యార్థినే.

వారివివాహం అయి మూడేళ్ళు నడిచింది. కాని వారిద్దరిలో ఏదో అసంతృప్తి ఉన్నదని ఆమె గ్రహించేది. ఆమె యవ్వనంచూచి ఉద్భవిం

చిన వాతావరణం చూడక, తొందరపడి ఆబాలికను చేసుకొన్నాడు. తన గతి నల్లకుక్కను తెల్లకుక్కచేసేప్రయత్నం అయింది. మంగలి-బ్యాపూణు డెల్లా అవుతాడు? అనాగరకజాతిస్త్రీ ఎంతచదువుకుంటే ఉత్తమసంస్కారుని భార్య కాగలదు? ఆతని మొదటిభార్య జ్ఞాపకం వచ్చింది. బిడ్డలను అప్పుడప్పుడు బెంగుళూరు వెళ్ళి చూచివచ్చేవాడు.

భార్య తన కాగిలింతకువచ్చిన మొదటి సంవత్సరం ఆతడు కామత్మప్తి నండేవాడు. తరువాత ఆతడు ఆమెలో ఏదో లోటును గుర్తింపసాగినాడు ఆమె తనదేహం ఆతనికి అర్పించేది. కాని ఆమె ఎక్కడో ఉండేది? ఆమెనేని ఆమె-దేహమాత్ర మూర్తిగా తోచి ఆతడు వ్యధనొంది భార్యను తనపడకగదికి పిలిచేవాడుకాదు.

ఆమె బాధపడేది. ఆతడు వట్టిపురుషుడుగా తన్ను కోరేవాడు.

తాను పూర్ణపురుషుని వాంఛించింది. ఆతడు పశువులావచ్చి పశుత్వప్తి పొంది తన్ను తన పడకగదికి పొమ్మనేవాడు.

౨౪

ఒకనాడు లేడీఆస్స తిలో లేడీఆసిష్టంటు సర్జనుడాక్టరు మాచమాం బారావుగారు ఒకస్త్రీలోగిని వైద్యాలయంలో చేప్పంపవలసి వచ్చింది. ఆమె గర్భవతి ఆలోగికి ప్రతిపురుషూ అసాధ్యమై ప్రాణాంతమువరకూ వస్తున్నది. ఆ వచ్చినస్త్రీ ఖద్దరుదారిణి. ఆమెను ఏలోగమూలేదు. కాని పురుషుమా తమే కష్టం. ఆమె ముగ్గురు ముత్యాలలాంటి బిడ్డలతల్లి!

వారిద్దరు ఈమాటా ఆనూటా చెప్పుకొనడం ప్రారంభించారు. ఆగ

ర్భగుర్విణికూడా తన భర్తకు రెండవభార్య. ఆమె తన భర్త నుగూర్చి మాట

కురెండుసారులు చెప్పుకొని ఆనందించింది. ఆమె మహదానందము వైద్యురాలు మాచమాంబకు ఆశ్చర్యం కలుగజేసింది.

రోగి:—డాక్టరుగారూ మావారికివచ్చిజీతం అరవైరూపాయలన్నా మాసంసారం ఏదోగుప్తంగా లోట్లులేకుండా జరుగుతున్నాదండి. ఈ యుద్ధంవల్ల కర్చు ఎక్కువైనమాటనిజమే. కాని యుద్ధభత్యం ఇంకోపది రూపాయలిస్తున్నారు. మాకు భూములువల్ల పాలుకు ఆరువందలువచ్చునవి. పంటలకు ఖరీదులు ఎచ్చి ఇప్పుడు పదిహేనువందలు వస్తున్నాయి.

డా.మాచ:—ఇప్పుడు మీసంసారం చక్కగా జరుగుతోందన్నమాటా?

రోగి:—ఆ!

డా.మా:—ఒక వారంరోజులలో మీకు పురుడు వస్తుంది. ఇంత వరకూ ఆలశ్యం చేశారేమమ్మా?

రోగి:—నేను మావారిని చీలవదిలి ఉండగలను డాక్టరుగారూ వారు వండుకొంటారు. పిల్లలను చూసుకోగలరు. మా సవతిపోయిన ఏడేనాపెళ్ళి. తర్వాత మూడేళ్ళవరకూ నేను కాపురానికి రాలేదు. తాలూకా ఫీసుపని ఎన్ని తాలూకాలో బదిలీ తామే తమకూ, తమ ఇద్దరిబిడ్డలకూ పంట చేసుకొనేవారు. ఇప్పుడు నేను వారి నెల్ల వండుకోనివ్వగలను చెప్పండి?

డా.మాచ:—మీకు ఇద్దరు సవతిబిడ్డలా?

రోగి:—అవునండి నేను కాపురానికి వచ్చినప్పటినుంచి ఆ పిల్లలు “అమ్మా, అమ్మా” అంటూ నన్ను వదిలితే నేనా? నా బిడ్డలమీదకన్న వాళ్ళమీదే నా కెక్కువాడేతుంది.

ఆమెపురుడు డాక్టరు మాచమాంబరావు తానే స్వయంగా పోసింది. ఆమె భర్త, కాపురంచేసే ఇద్దరిసవతికూతుళ్ళు, ఆమెస్వంత బిడ్డలు అందరూ ఆ బాలెంతను మాడడానికి వచ్చారు, వారి అనందము వర్ణనాతీతము. డాక్టరు మాచమాంబారావు కన్నులనీరుతిరిగింది.

గర్భవతి అవడం ఎంతఅనందం? గర్భవతులుగా ఉన్నప్పుడు స్త్రీలు అందవికారాలు పొందుతారు. అది అందవికారమా? అలా పాలిపోయి, లా వెక్కిరిస్తూపట్టి కదలలేక ఆస్త్రీలుదేవతామూర్తులులాఉంటారే? బిడ్డలకనడం పశుధర్మం. బిడ్డలకు పాలివ్వడం పశుధర్మం. బిడ్డలను రక్షించడం పశుధర్మం. బిడ్డలు పాలు తాగేటంతవరకు పేమించడం పశుధర్మం. కాని అలా పెద్ద వారైన బిడ్డలను, తలితండ్రిలను చుట్టాలను, స్నేహితులను పేమించడం? అది మానవధర్మం దివ్యధర్మం.

అది వర్ణనాతీతం, తన సొంకాలైన వక్షోజాలు బిడ్డలకు ఎప్పుడు పాలియ్యగలవు. తెల్లని ఆ అమృతధారలు తనబిడ్డ గబుకు గబుకున పుణుక గలదు?

ఆ బిడ్డలతండ్రి, ఆ బిడ్డలు తనగర్భాన మూర్తించడానికి కారణం తనభర్త! తనభర్త జిల్లావెద్యాధికారి! ఒక బాహ్మణుడు. తనకై క్రింది కుదిగిన వ్యక్తి! తన్ను చేయిబట్టి మెట్లెక్కించిన దేవతామూర్తి—తన బిడ్డలకు తండ్రికావాలి. తనకేర బిడ్డలు—తన్ను “అమ్మా” అని పిలవరూ డాక్టరుగారిని—“నాన్నా”అని పిలవరూ! వారు తనకు స్వర్ణనాగరితలు ధర పోశారు. వారు దేవతామూర్తి—వారుభగవంతుడు—తా నెవరు?—తా నెవరు?

ఆరాతి ఆమె సాధారణంగా అలంకరించుకొనే కథనంగా అలంకరించుకోలేదు.

ఆమె సాయంకాలమే తలంటుకొన్నది. నల్లటి తనపాడుగాటిజాట్టు వదులువాలడ వేసుకొంది. కనకాంబరాలు తలలో ధరించింది. చెవుల దుద్దులుమాత్రం మెల్లో పుస్తెలతాడు. ఒక సన్నని బంగారుగొలుసు. నుదుట ఇంత కుంకుమబొట్టు. బంగారురంగు రవిక. కుసుంబారంగుచీర కుసుంబారంగుగాజులుధరించింది.

నల్లటి ఆమెమొగాన పాడరులేదు. పెదవుల ఎఱుపురంగులేదు. ఆమెరాతి వారిద్దరిగదికీ మధ్యనున్న తలుపు తెరువబోయి, అది వేసిఉండటంవల్ల, వారి గదిలోకి వెళ్ళే ముఖ్యద్వారం వెంటనే లోపలికి వెళ్ళింది.

ఆ జిల్లానెద్యాధికారి పురుషుడు. కుంగి సోఫాలో కూర్చుండి చుట్ట కాలుస్తూ ఏదో నైద్యపతిక చూస్తున్నారు.

మాచమాంబ తిన్నగా భర్తదగ్గరకు వెళ్ళి సోఫాదగ్గర భూమిమీద మోకరించి భర్తవొట్లో తలవుంచింది.

ఆయన తెల్లబోయాడు. ఎవరీమె? ఆమాలపిల్లా?

ఆమె సంపూర్ణమూర్తిగా, పూర్ణభార్యగా వచ్చినదన్న ఒక పరమ శ్రుతి ఆయన హృదయంలో మారుమోగింది. ఆయన గడగడలాడిపోయాడు! ఆమె ఎక్కడో ఏదో గ్రామంలో ఉరిచివర ప్రపంచాన్ని తెల్లబోతూ చూస్తూఉన్న అనాధబాలికయై ఒకదేవునికై ఒకపరమపవిత్ర నాథునికై, జీవితానికై చేతులుచాచి నిలుచుండిపోయిన బాలికయై ఆయనకు గోచరించింది.

ఆయనలోని పురుషత్వము, మానవత్వము, దివ్యత్వము, శస్త్రత్వము, జనకత్వం ఒక్క మహాపుష్పంలోని అన్ని రేకులై విప్పారినవి.

మెట్టు

ఆతడామెను తన హృదయానికి గాఢంగా, గాఢంగా, లలితంగా, తమిగా, గౌరవంగా, కామంగా, ప్రేమగా, అదుముకొన్నాడు!

—

డాక్టరు మాచమాంబు పండులాంటి అడవిల్ల పుట్టింది. భర్తగారి తల్లిపోలిక అట.

జిల్లావైద్యాధికారి డాక్టరు సి-సి-రావుగారు నల్లని తన మాలపిల్లలో భారతిజాతియొక్క అడుగుమెట్టు చూచినాడు. పైమెట్టు అడుగుమెట్టు ఒకటే. భారతదేశంలో పంటపండవలసిన శాలిభూమి తనభార్య. ఆనలుపు బంగారానికి రెండవచాయ!

ఆమె హృదయం కోటిబంగారాలనిలవ. ఆమె అమృతమూర్తిఅయి పోయినది. ఆమె నీలనీరదగా త అయినపార్శ్వతి! ఆమెధరిత్రీమాత! ఆమె ప్రపంచాన్ని కరిగించే ప్రేమతో తన సవతిబిడ్డలను హృదయాని కదుము కొన్నది.

తనబిడ్డకు తానే రొమ్ముకుడుపుతూ నైద్యరాజయిన భర్తను బ్రహ్మ నండ్లకి తులాతో చూస్తున్నది.



నేల

౧

ఓ నేలా ! మాతల్లీ ! నీ కెంత దగ్గిరమ్మా మేము ! నీకూ మా సుబ్బన్న కూ మధ్య చాపన్నాలేదు. నీకూ మా సుబ్బన్న దేహానికి ఒక చొక్కాగాని ఓపంచెగాని అడ్డంలేదు. నీకూ మా సుబ్బన్నకూ మధ్య నీలోనుంచి తీసిన ఓ నాపరాయన్నాలేదు.

మా సుబ్బన్న ఎక్కడినుంచి వచ్చాను తల్లీ ! నీ పిల్లలందరూ నీలోం చేపచ్చారు. ఆకాశంలోంచివచ్చిన కోటీశ్వరులు నీ రొమ్ముమీదనించో లేక, పడుకోలేక, కూర్చోలేక ఏనూడంతస్తులమేడలో కట్టుకుంటే ఏమి?

మా సుబ్బన్న తల్లెవరు తండ్రెవరు? మా సుబ్బన్న దేవూరు, నీజిల్లా, ఏనాడు? మా సుబ్బన్న నడిగినా వాడే చెప్పలేకపోయాడు! హైదరాబాదు వీధుల్లో పెరిగాడు, హైదరాబాదు పూబళ్ళలో బల్లలుకడిగాడు “చా”లు అందిచ్చాడు, హైదరాబాదు రైతులు లాగాడు, హైదరాబాదులో పేపర్లు ఇంటి ఇంటికీ పంచాడు!

మా సుబ్బన్న క్రిందే పడుకుంటాడు. వాడు వేమకు నేందుకు చాపలేదు, పక్కలేదు, పరుపులేదు, మంచంలేదు! వానవస్తే, ఎండకాస్తే; తడుస్తాడు, ఎందుతాడు. ఏపంచనో నిలుచుంటాడు, ఏమూలనో పండుకుంటాడు!

హైదరాబాదు సి మెంటురోడ్డు, హైదరాబాదు గల్లీలు, ముకుకు తూములు సారాదుకాణాలు, పానుదుకాణాలు, కంపులు ఈగలు, దోవలు, చేసులకట్టలు, బాకులు, జంబియాలు సుబ్బన్నను అరికట్టలేకపోయాయి! దీనికి

కొరణం పద్దెనిమిదివళ్ళ ఈడువాడయిన సుబ్బన్న 1942 వ సంవత్సరంలో మొట్టమొదట ఉద్భవించిన పైకిలు రిక్షాలో ఒకదానిని తొక్కుతూ అద్దె వసూలుచేయడంలో వచ్చింది.

౨

సుబ్బన్నకు ఉరుదూ తెలుగు , తెలుగుఉరుదూ, తెలుగుకన్నడం, కన్నడంఉరుదూ, ఉరుదూకన్నడం, మహారాష్ట్రకన్నడం, కన్నడమహారాష్ట్రం- మహారాష్ట్రఉరుదూ, తెలుగుమహారాష్ట్రం- మహారాష్ట్రతెలుగు- తెలుగు కన్నడ ఉరుదూ- ఉరుదూ తెలుగు కన్నడం- తెలుగు కన్నడ ఉరుదూ వగైరా వగైరా అన్ని భాషలూ వచ్చును.

ఆరోజు రిక్షాలో ఇద్దరు మహారాష్ట్రబాలికలను తీసుకుపోతున్నాడు మాట్లాడుకున్నది పాంచణాపైసలు. అక్కడ దిగగానే ఒక -ణా ఎక్కువడి గాడు! ఆ బాలికలిద్దరూ మండిపడ్డారు. “నీమిరాపంది! నువ్వు చదువు కోకపోడంమూలాన నీబుద్ధులు మురికిలోపొట్టేపందిబుద్ధులు ” అని ఆ బాలికలిద్దరూ ఆ అయిదణాలు రిక్షామందు నేలనిదపడేసి విద్యాలయంలోనికి చక్కబోయారు.

అలాగే మాసుబ్బన్న నిలబడిపోయాడు! వాడికున్న ఆకొం చెంమనస్సు ముద్దుముక్కలయిపోయింది. నేనుపందిని! నేను మురికిలోపొట్టతాను ! నేను పందిని ! నావిపందిబుద్ధులు ? ” వాడి ఆలోచన, వాడిమానసిక ప్రపంచం చుట్టూ, రెచ్చకొట్టబడిన తేనెటీగలా తిరిగింది.

ఓ నేలతల్లీ నీకునూరుడు సుబ్బన్న కళ్ళల్లో వేడినీళ్ళుతిరిగిన పంగతి నువ్వుచూశావమా ! ఓ నేలతల్లీ ఎంతమందమ్మా నీబిడ్డలకు ఈలాంటి అవమానాలు?

కోటిశ్వరుల దొంగమార్కెట్లలో వర్తకనీతిప్రకారం తమ ఆత్మలకు విషం, మకిలీ, దుర్గంధము పూసుకొని మానవ జీవితకశ్మలంలో పండులకన్న అధ్వాన్నంగా, లుక లుక పురుగులకన్న నీచంగా ఓలాడినవారు ఆకాశంలో ఎగిరే అందమయినా పక్షులా తల్లీ ! ఈ ఆలోచనసుబ్బన్న హృదయంలో పుట్టుదామని ప్రయత్నించింది, కాని వాడు చదువుకోలేదు, వాడుకవిగాడు, పరిభ్రష్టోద్యోగికాడు!

సుబ్బన్న వేడికంటినీరు తుడుచుకునేందుకు పైన కండువా న్నా లేదు. జుమార్త్ బజారులో అమ్మేబట్టలు నేలసంబంధమైనబట్టలే. అవి ఇస్త్రీలు ఎరగవు. మా సుబ్బన్న చొక్కా చిగుగులతో ఇరవై పిళ్ళ జీవి జీవితంతో, ఇరవై పిళ్ళ చెమటలతో, మురికితో మానవజీవిత కష్టనీష్టూరాలతో చివికి చచ్చుదారాలపోగులైనపాత ! రెండణాలకుజుమార్త్ బజారులో సుబ్బన్న కొన్నాడే.

“ నేను పందిని సదువురాదు ! ” అరికాను సుబ్బన్న అరికాన యజమానికి తిరిగి ఇచ్చేశాడు.

ఓ నేలతల్లీ ! గోలుకొండపహాయేదారిలో పొలంలో నీ హృదయం పైన పండుకొని మా సుబ్బన్న వెక్కి వెక్కి నీశ్చివసంగతి నీకు జ్ఞాపకం లేదూ ! ఓ నేలతల్లీ ! నీ మనస్సులో నిర్మలంగా ప్రత్యక్షమయ్యే ఉస్మాన్ సాగరులోనా నీ సుబ్బన్న చచ్చిపోదామని దిగాడు ? దిగినమాట వాస్తవమే !! మోకాలులోను పోయాడు నడుంనగు దిగాడు, కమ్మ ములిగే

టంతవరకూ ముందుకు నడిచాడు, కంతం నీళ్ళతో మేలమాడింది. ఆటు చూచాడు ఇటుచూచాడు, దూరంలోఉన్న నీ పక్షోజాలయిన కొండలు చూచాడు. నీ నవ్వులైన పువ్వులచెట్లు చూచాడు. నీ ఆలోచనలైన పొలాలు చూచాడు ! “ రామ రామా ” అని ముందుకు నడిచాడు.

3

కాని ఓ నేలతల్లీ ! అక్కడ నువ్వు కొంచెంపైకి ఉబికిఉన్నావని వాడికేంతెలుసు ! నీరు కంతంనుంచి రొమ్ముకిందకు దిగింది. ఇంకాముందుకు వెడితే నడుంకిందకు వచ్చింది, మా సుబ్బన్న ఎదురుగుండా దూరంగా వున్న ఆ కొండలుచూచాడు. ఆ గుట్టలవలె ఏమివుంటుంది? పొలాలు. గుట్టలు. వాని అవతల ఇంకా పొలాలు గుట్టలు అకలుకట్టుకొని వ్యవసాయాలు. పశువులుపొలాలు పూలచెట్లు గామాలుపైదాబాదువంటి పట్టణాలు, ట్రాక్సు, మోటార్లు అట్లా అట్లా తాను నేడతాడు. ఎక్కడభూమి అఖిరైతే అక్కడ ఆగుతాడు. ఆతర్వాత ఆకాశమో ఏమో ?

మాసుబ్బన్న వెనక్కుతిరిగి గట్టెక్కాడు. ఓ నేలతల్లీ ! నీ హృదయం విన్నో నడిచాడు మాసుబ్బన్న. ఉన్న పండుపాము వంటిమీదే ఆరాయి. కడుపులో ఆకలి దావానలం అయినా చెయ్యి చాచి దేహి అని రిక్కణ్ణి అడుగలేదు కాని ఓ నేలతల్లీ ! నీబిడ్డలింకా అక్కడక్కడున్నానుమా! మాసుబ్బన్నకింత గంజో, ఇంతపిచచో నాయనా తాగుతినుఅన్నాను. మా సుబ్బన్న ముందుకు నాగిపోయాడు.

ఓ నేలతల్లీ ! నీబిడ్డలైన తేళ్ళు మా సుబ్బన్నను కుట్టలేదు! పాములు కరువలేదు. పెద్దపులులు ఘాంధుమనలేదు. కాని నీ సవతిబిడ్డలైన పోలీసు వాళ్ళు భూకామందులు ఏదో చదువుకొన్నవాళ్ళు మా సుబ్బన్నను చూచి ఎవడురావీడు అనుకున్నారు. కోట్లకొలలాంటి వేసుకొన్న రైలుపట్టాలు కూడా నీబిడ్డలకు పనికివస్తాయా ఓ నేలతల్లీ ! ఆలారైలుపట్టామార్గమే పుచ్చుకొన్నాడు మాసుబ్బన్న. కతిపయప్రయాణాలు చేస్తూ హైదరాబాదు చెల్లెలైన పూనా చేరుకున్నాడు.

ఓ నేలతల్లీ ! నీ అనుగు కుమారుడు సుబ్బన్న పూనాలో ఏమి చెయ్యాలి ! రైలుదగ్గరనుండి ఊళ్లోకి సామానుతీసుకువెళ్ళే కూలివాడయ్యాడు. సుబ్బన్నబట్టలు చూస్తే దొంగఅనుకున్నారు మొహంచూస్తే హరిశ్చంద్రసంతతి అనుకున్నారు ప్రజలు.

ఒక మహారాష్ట్రాడు తన ఇంటిలోపనివానిగా ఉండమన్నాడు. ఓ నేలతల్లీ ! ఆ యజమాని నీ సుబ్బన్నకు గుండుంటి ఖద్దరు పొట్టిలాగూ. చొక్కా ఖాళీరంగువీ ఇచ్చాడు. కాని ఆబట్టలు నీరూపమే నీరంగే ! నువ్వే నీప్రియపుత్రుణ్ణి పొదువుకొన్నావు.

నువ్వు నీలో నవ్వుకున్నావు నేలతల్లీ ! స్వమీదేపడుకొనే నీ పుత్రుణ్ణి హృదయానకు అదునుకునేదానవు. ఇంటినాకుక్కరింద పడుకునే సుబ్బన్నను చూచితట్టేవారు, చివాట్లు పెట్టేవారు. వాళ్ళకేమి తెలుస్తుంది మీ ఇద్దరి మధ్యనా ఉన్న చుట్టరికం.

క్రిందపడుకొనే మనుష్యుడు దొంగఅవుతాడా నేలతల్లీ ! వర్తకమని వడ్డీఅని, పెట్టుబడిఅని, పెత్తనమని; కొట్టుపెట్టి, గవాణాలుచేసి, దిగుమ

కులుదింపి, మిల్లులు. పరిశ్రమలుపెట్టి నీబిడ్డలరక్తంతాగే కోటిశ్వరులు దొంగలుకారూ? వాళ్ళుకొరలు, యజమానులు, ఖామందులు, మాలిక్లు, జమీందారులు, సంస్థానాధీశ్వరులు, ఫోర్డులు, రాఖ్ ఫెల్లరులు, బీవర్ బ్రూకులు చర్చిల్లులు, ఆమెరీలు, హిట్లరులు, ఫ్రాంకోలు, నవాబులు, జాగీరుదారులు, వారు దేవతాపుత్రులు నీ బిడ్డనుబ్బన్న నేలపుశుడు.

నుబ్బన్న దొంగతనంచేయగలడా నేలతల్లీ? ఆతని యజమాని ఇంట్లో వెండిగిన్నెపోయిందే అనుకో! అది నుబ్బన్నకెందుకు? నీలోనుంచి ఉదవించిన మోదుగ, అడ్డ అరటి తామర, మట్టికకులగోతి నే నుబ్బన్నకువెండిగిన్నా? నేలతల్లీ! నీ గర్భిణినించివచ్చినవెండి, బంగారము, రేడియము ప్లాటినము దేవతలు లాక్కొన్నారకామా, అవన్నీ సత్యవంతులయిన నీబిడ్డలు కూలిలు, పాలంకాపులు, బిచ్చగాళ్ళు, గుంపులవాళ్ళు, అడవివాళ్ళు, ఊళ్ళ బయట విసరవేయబడ్డవాళ్ళు, ఒట్టుబడికేవాళ్ళు, పాయిఖానా ఎత్తేవారు, కుండలుచేసేవారు, దేవతలముఖాలు నిష్కరంచేసేవాళ్ళు వాళ్ళకందరికీ ఉపయోగించిననాడుకామా నీ సొమ్మునీకనడం!

నీనుబ్బన్న మాలిక్ ఇంట్లో వెండిగిన్నెపోగానే నుబ్బన్న తీశాడని అన్నారే, వానిహృదయం రాయికాదు, రప్పకాదు, కమికిల్ రేబరేబరీలో తయ్యారయిన విషపుబాంబుగాని!

అల్లాఅంటే ఊరుషేరులేని నీ అనుగుకుమారుడైన నుబ్బన్నకు వారే మంటున్నారో అర్థమయిందా నేలతల్లీ!

ఎన్ని దెబ్బలుకొట్టారు, వాళ్ళూ దేవతలయిన పోలీసులూ! నీ నుబ్బన్నకుతిండిఉందా? వంటినిండా పడినగాయాలకూ, ఆ గాయాలవల్ల, పెకి

గాయాలుకాకుండా కమిలిపోయిన దెబ్బలవల్లా వచ్చిన స్వరానికి మందు ఉందా, మాకుఉందా నేలతల్లీ ?

మేజస్టీరియల్ కోర్టులో కేసుపెట్టారా ? ఆకేసు జరుగుతుండగా నే, ఆగిన్నె-ఆ వెండిగిన్నె యజమానురాలు జాగ్రత్త కోసం ఇన్ పెట్టెలో పెట్టి ఆవిషయం మరిచిపోయిందా ? అది మళ్ళీ కనబడిందా, ఆ విషయానికి ఆ ఇల్లాలు ఒడికి వెండిగిన్నె దొరికిందని మేజస్టీరియల్ గారికి కబురుపంపిందా ? అయ్యో నేలతల్లీ ! సుబ్బన్నధర్మం నీకు తెలుసును.

తాము చేసిన అన్యాయానికి తలెత్తుకులిరిగిన ఆమాలిక్ హృదయంలో ఇంతసీసం ఉండేమా ? సీసంఉన్నా నయమేతల్లీ మనుష్యుల తెలివితనపు రాక్షసత్వం ఉంది. అది నిజం ! !



ఓ నేలతల్లీ ! ! సుబ్బన్న ఆ యజమానుణ్ణి నడిచి నడిచి, నడిచి బొంబాయి చేరాడూ ! బొంబాయిలో కొందరి కూలీల ధర్మమూ అని ఓ మిల్లులో చేరాడూ ! ఆ మిల్లులో ఎన్నిగడబిడలు. ఆమిల్లు కొందరి ధనేశేఖుల కడుపులదా ? వాళ్ళు ఈ కూలీకీటకాల ధనమానప్రాణాలకు అదికారులాతల్లీ ! నీబిడ్డడుసుబ్బన్నకూ అదేగతి ! పనిచేయడానికి చీమకూ కూలీకి ఆతనికడుపు గుప్పడా ! తల్లీ ఇదామికాపరం. అతడు ఏవీధిలోనో ఏనాలుగంతస్తులమేడ ముందో నీ ఒడిలోనే పడుకుంటాడు. ఏ రెస్టారెంటులోనో ఇంత గొట్టె తింటాడు.

ఓ, నేలతల్లీ ! ఒక నాడు మబ్బన్న ఇంకో కూలికుటుంబంతో స్నేహం చేశాడా ? వాళ్ళు హైదరాబాదువాళ్ళేనా ! అవును నీలోఉండే గమ్మత్తే అది. నీ హృదయంలో ఏభాగంలోఉన్నవాళ్ళు ఆభాగంవాళ్ళతో కలిసి మెలిసి ఉంటారుకాదూ !

ఆకూలీ కుటుంబమూ పిల్లాగో అనేక కాల క్రితాచేసి చిగిన గుడ్డలుకట్టుకొని, వీలయితే అబొంబాయి గల్లీలలో ఏనల్లాకిందో స్నానం చేస్తారు. తల్లీ వాళ్ళు నీవాళ్ళేవటమ్మా ! ఆకుటుంబంవాళ్ళు మబ్బన్నను దగ్గరకు తీశాను. ఏతల్లీ, ఏతండ్రికి, పెండ్లిసగ్మంలోనో, పెండ్లికి మించిన కామమహాధర్మంలోనో కన్నమబ్బన్నకు కాస్త మెదడుఉందిసుమా? కళ్ళ కాంతి కొంచెం నిశితమే !

ఆలాకాలంలో ఎక్కానిలేని పడవలా కొట్టుకువెళ్ళే మబ్బన్నకు. ఆ ఇంకో నేలకుటుంబంలో ఓమక్కాని " ఓమక్కా; ఓ చక్కనిమక్కా; " తలవంపుల, వాలుగన్నులవీధి కూలీమితారి ; ఆ మేడల్లో ధనకుటుంబాలకు పనిచేసే వయ్యారి అతనికి సేస్తాయ్యిందా ! నేలతల్లీ నీ మబ్బన్నకప్పుడా నువ్వు లోకానికిపాపాదించిన మగంధాలు, ఖాందర్య స్వరూపాలు హృదయానికెక్కాయా ?

ఓ, నేలతల్లీ కల్తీలేని ప్రియమనీ మబ్బన్న హృదయంలో పరిశీలించింగా వాల్లిడ్లూ లోకంలో మానవులందరికీ ఉన్న జంటధర్మనిర్వర్తింపసాగారా? నేలతల్లీ నువ్వు వాళ్ళ ఇద్దరిమహదానందమూ. ఓర్వలేని మానవకఠినత్వం కళ్ళకనబడకుండా చీకటని, చాపతీ ఇసుక అని, సందని, తూమని, వార్కనీ ఆ మహానగరంలో వారికోసం సృష్టించావాతల్లీ !

ఆ సుబ్బన్నకు, నీతకు ఉన్న పవిత్రమైన మట్టిరికం నీత తల్లి తండ్రి గ్రహించారు. అది వాల్మీద్యరూ కోరిందేకాదూ, నేలతల్లీ! ఓ మంచిగోజాన వాల్మీద్యరకు పెళ్ళిఅని మాడుముళ్ళూ జేయించారాతల్లీ!

సుబ్బన్న నీతప్రేమలో లోకాలు ఆవరించాడా! ఆతనిహృదయమూ జ్ఞానమూ, మనస్సు పువ్వులులా వికసించాయా నేలత !

౨౪

ఓ నేలతల్లీ- ఏముందులోకంకోసం సుబ్బన్న నీతలు సూర్యోదయం చూస్తూ మలబారు కొండమీద నిలబడ్డారు?

నువ్వు ఆబంగారు ఎరువుల సూర్యకిరణాలు నీవు ధరించిన వస్త్రం కాగా ఆ నీయొక్క ఇద్దరిబిడ్డల ఆనందిమూ చూస్తూఉన్నావా? వాల్మీద్యరికి ఈ నీదేశానికి సంబంధం నాళ్ళు ఇక్కడ సీలాగో బ్రతకడమేనా? ఈ రాజ్యంలో వాళ్ళకుభాగంలేదా? ఈ దేశంసాములో ఈదేశంలో ఉద్భవించేపంటలు, ఈదేశంలో రూపంపొందేవస్తువులలో వారికి భాగంలేదా?

వారిద్దరూ చూచే ఆసూర్యబింబంలోవారి భవిష్యత్తును ఏమిచూచారు! వారిద్దరిచేమటా, వారిమురికిగుడ్డలు, వారికివచ్చే గట్టికట్టలు స్వచ్ఛనమై దుఃఖాలూ, అమృతము రంగరించిన ఆనందాలూమత్రమే వారి ఆస్తిపాస్తులా నేలతల్లీ!

ఆరాత్రి సుబ్బన్న నీతను, అబ్బలమిల్లు వారు కట్టించినపేటలో వాళ్ళవంతుకువచ్చిన ఇంటిలో గట్టిగా [నిన్ను కాగిలింతుకునే ఎండలా]

వెన్నెలలా గాలిలా కాగిలిండుకొన్నాడా? నిన్ను గాఢంగా చుంబించే వానలా సుబ్బన్న నీతను ముద్దుపెట్టుకున్నాడా? ఆరాతే? సీతమ్మగర్భంలో సర్వదేశాలకూ మకుటంకాబోయే నీ భారతీయ దేశానికి నిజపౌరులలో ఒకడు కాదలచుకున్న ఇంకోచిన్న సుబ్బన్న ఆవతరించాడా? నువ్వు ఉప్పొంగిపోయావా?

సుబ్బన్న తను చుట్టూ ఉన్న అర్థంకాని ఏవో ఇనపగోడలు పగల గొట్టాలన్న ఆవేదనపడేవాడా నేలతల్లీ? అందుకు ఆతనిలో బాంబు శక్తి విస్ఫంభించగలదా?

మిల్లులో యుద్ధావసరాలకు తగినట్లు కూలీలకు కూలీ సరిగా ఎక్కువ చేయలేదూ, అందుకు నాయకుడు కూలీలసభ చేశాడూ, ఆ సభలో సుబ్బన్న అంత అద్భుతంగా, మహావేగంతో, గంగానదిలా వర్ష వాయువులా మాట్లాడు తూంటే నువ్వు నీపుత్రునివిని ఎంత ఆనందించావు?

కూలీలు దేశానికి రక్షణన్నావా సుబ్బన్నా! విమానాలు, టాంకులు, రైళ్లు, ఓడలు, బాంబులు, మహిమలు, వస్త్రాలు, సామానులు, కాగితాలు, కలాలు, మేడలు, మిడ్డెలు, గోడ్లు, మోటార్లు తయారుచేసేవారు కూలీలు వారుమాత్రం బ తక అక్కరలేదూ అన్నాడా సుబ్బన్న, నీత తన వయస్కాని గంభీరవచనాలకు ఆనందంతో ఊగిపోయిందా కూలీతల్లీ,

యజమానులు కూలీలకోర్కె పాలించరో, కూలీలందరూ సమ్మె చేశారా? అందుకు నీబిడ్డడు ఒక ముఖ్యనాయకుడా నేలతల్లీ! అతన్ని అరెస్టుచేశారా? ఆరోజు సీతమ్మ కుంగిపోతే, నువ్వేకాదు ఆపరిమితమైన ధైర్యంచెప్పి, ఆ బాలను వీరబాలికను చేశావు?

సుబ్బన్నను వదిలివేయడానికి కారణం దేశనాయకులు కొందరు మిల్లు
యజమానులతో రాయబారాలు సలపడంవల్లా నేలతల్లీ !

సుబ్బన్న జీతమూ నృద్ధిఅయింది. సీతమ్మ జీతమూ వృద్ధిఅయింది. నేల
తల్లీ, అప్పుడుమాతల్లిం నీకు తృప్తిఅయిందా ?

ఆ ఆదివారం నీవుతుడు సుబ్బన్నా సుబ్బన్న చౌదయియా. ప్రాణ
మూ, ఆత్మాఅయిన సీతా రై లెక్క జుహూ గాంధీమహాత్ముణ్ణి దర్శించడా
నికే వెళ్ళారుకాదూ !

ఆ స్వాతంత్ర్యపరావతారాన్ని చూచి నమస్కరించి, అక్కడ
సముద్రంబడ్డున సాయంత్రకూచాని ఒకరిద్దరిగ ఒకరుగా ఇద్దరూ ఒకరుగా
సీతమ్మ గర్భంలో భావిభారతపురుషుడైన సుబ్బన్న స్వీతీయరూపం నృత్యం
చేస్తూఉండగా- ఇద్దరూ- ఆకాశం- పీకల్లు- సముద్రతీరాలు- భవిష్యత్తు
భారతీయమానవుల హృదయప్రళయం చర్చిస్తూ కూర్చుని ఉన్నారుకాదూ?
వారిద్దరినీ ఆ రాబోయే మూడవవానిని నీ ఒడిలో ఉంచుకొని నేలగల్గి !
చిరునవ్వుతో నువ్వునా !

ఇంకో కొత్తరోజుఉడయిస్తుందికాదూ ?



పిల్లల గ్రంథం

౧

ఆ బాలకుని పిల్లలగోరు పొలంగట్టులు, చేలు, కాలవలు, కొద్దిదూరాన ఉన్న కొండలు నిండుతూ ఉన్నవి.

ఆతనికి రాగజ్ఞానంలేదు! ఆతడు స్వరవిద్య నేర్చుకోలేదు. ఆతని గురువులు కోకిల. తుమ్మన, సెలయేరు ఆవుల అంభారవం చేలమీదనుంచి శేషాపాయే మలయబాలకుడు, ఉలుము, కీమరాయి, లవంగిపిట్టలు.

ఆతనికి ఉన్న జ్ఞానమే గాంధర్వము. ఒక స్వరం ఇంకో స్వరం శుభ్రత చూస్తాడు. ఆతని ఊపరే లయ! ఆలయలోంచి వచ్చిన తాళాలు నూడే, అది, ఏక, రూపక తాళాలు.

ఆతడు కన్పించిన గీతాపకాలు విచిత్ర ముచ్చటలు.

౨

గొడ్లకాపు కట్టవాడు, తొమ్మిదేండ్ల ఈడువాడు. చలిగివన్నం గంజీ ఉప్పుచేప నంజుకుంటూ మెక్కి, ముంతలో గంజివన్నం పెట్టుకొని, ఉప్పులో ఊర వేసి ఎండశెట్టిన మామిడికాయబద్ద కంచమూ మూడుకట్టుకొని గేదెపై స్వాం అవుతూ ఏటిగట్టుకు వస్తాడు.

ఆతని సింహాసనం వేపచెట్టునీడ, ఆతని ప్రియం పసుపులు. ఆతని ఆయుధం పిల్లలగోళ !

ఆతని పట్టుపీతాంబరలు చినిగినగోచీ, చినిగిన తలపాకాగుడ్డ! వాన వస్తే రెండుగేదెల్నినిలబెట్టి వాటి అడుగున కూచుంటాడు. ఏరు పొంగితే గేదెలమీద దాటుతాడు, ఆతని రక్షక భటులు ఆవులు గేదెలు. పెద్దపులి నైనా దూరాన నిలబెట్టుతాయి.

3

పశువులతో మేతబయలుకురాగానే 'పొండట్టా' అని చెట్టుకింద మకాంవేస్తాడు. ఆటలు ఆడుతాడు, పాటలు పాడతాడు.

పిల్లంగోవి తీసి భువనమోహనంగా వాయిస్తాడు. ఆ పాటలకు సాహిత్యం ఆతని హృదయమే!

ఒకసారి ఆతనిపాట ఎగిరి గంతులువేస్తుంది. పూవులు పూస్తుంది. చిరునువాసనలు వెదజల్లుతుంది. చిటి చిటి ఊటలా జల జల లాడుతుంది.

ఒకసారి ఆతనిపాట లోకాన్ని చూచి ఆశ్చర్యం పడుతుంది. తెల్లబోతుంది, వణుకుతుంది.

● ఒకసారి ఆతనిగీతం ఏదో వెదుకుతుంది ఆకాశాన్ని పారకించి చూస్తుంది. భూమిలోతులు చొచ్చిపోతుంది నదీ నీరాంబుకణాలు లెక్కబెడుతుంది.

మరి ఒకసారి కంటనీరు నింపుతుంది ఏదో ఎరగని భయంచే ముడుచుకుపోతుంది, ఆకలై శుష్కిస్తుంది, మానవుని సర్వబాధలై విలపిస్తుంది.

పల్లంగోగి.

ఇంకొకసారి అన్నీ తెలిసిన జ్ఞానిపద్మిణి యోగము దీక్షిస్తుంది. గడ్డిపూవుల నివేదనలిస్తుంది. ఏటిలోని చేపలులా లోతులు కనిబెట్టుతుంది.

ఆ బాలుడు పల్లంగోగి పెంపులతో చురుకు తన స్వస్థితనకే తెలియని బాలుడౌతాడు.

౪

ఒకరోజు ఆ పక్కసాలంలోనుంచి సొలంకూలీ బాలిక ఒక తె ఆతని పాటదారినే ఆతన్ని వెతుక్కుంటూ వచ్చింది.

ఆ బాలిక ఎనిమిదేళ్ళబిడ్డ! ఆతనికి ఎదురుగా ఆతని పాటవింటూ కదలకుండా కూరుచుంది.

ఆమెవచ్చి ఆతని రాజ్యాన్ని హరించలేదు, భాగించలేదు.

ఆమె ఆతనిరాజ్యంలో, ఆతనిపాటలో. ఆతనిలో భాగవాయిం.

ఆమెకూడా ప్రతిరోజూ ఆతడు పాటబాడవేళకు వచ్చి ఆతని ఎదురుగుండా కూరునేది.

ఆ బాలికకు ఓ చింపిరట్ట మొలకు ఆకుష్ట ఆమెనన్నతను పూర్తిగా కప్పనేలేదు. ఆమె చేతికి రెండుగాజు గాజులు. ఆమెకాళ్ళకు శండు అల్యూమినియం కడియాలు.

ఆ బాలినిమోము సూర్యబింబం అవుతే, ఆమె మోము ఆ పక్క చెరువులోని పద్మమే!

28

ఒకదినాన ఆతడు పిల్లంగోవి వాయిస్తున్నాడు. లోకం అంతా సమ్మోహనమై ఆతని పాటవింటోంది. ఆబాలిక ఆపాటేఅయింది.

ఇంతలో లోకాలు బద్దలుచేసే ధ్వనితో ఆకాశంలో ఏదో పెద్దపక్షి.

ఆ చప్పుడుకు అదిరిపడి ఆ బాలకుడు పిల్లంగోవి ఆపి గభాలున భూమిమీద పడిపోయాడు, ఆ బాలిక దగ్గరిలి హోరుమంటూ ఆతని పక్కవారి ఆత్మ కాగలించుకొంది.

ఆ రాక్షసిపక్షి వెళ్ళిపోయింది. కొంతసేపటికి అపసికందు లిద్దరూ లేచి తమచుట్టూ అంతా కళ్ళనీళ్ళతో పాటమాచారు.

ఆతని ఆవులు గేదెలు నిశ్చలంగా మేస్తున్నాయి పువ్వులు వికసించి ఉన్నాయి, వేపచెట్ట ఆవరించే ఉన్నది. జలయేరు జల జల పనిపహిస్తూ ఉన్నది.

ఆతడు ధైర్యవహించి పిల్లంగోవి తీసి మళ్ళీ మూడు పవిత్రస్వరాలు కలిపాడు. ఏమీవిశ్వం అన్నట్టుగా ఒక్క మార్చన వచ్చింది. ఆ బాలిక ఆతన్ని కాగలించుకునే ఉంది.

మారంగా యూరపులో యుద్ధం జరుగుతున్నది. జపాను పిరల్ హాగ్బరుపై విరుచుకు పడింది.

ఆ బాలకుడు అదటుతీరి గోజూ ఆకాశంలో వచ్చిపోయే ఆరాక్షసి పిట్టలమోతకు శుభకలిపి ఒక కొత్తమార్చన మ్రోయించాడు. ఆబాలిక చిరునవ్వుతో అతనిపాట పరవశయై విన్నది.

లేమన శంభుయత
తలవ్రాలు గంధాలయం.
:: శుభాశీస్సా.

స మా ప్తి.



మనసు ఫౌండేషన్
పుస్తకాల పరిశీలనాపట్టిక

పుస్తకం సంఖ్య	TP/A 106 B11
పుస్తకం పేరు	చతుంగి
తారీఖు	25-10-24
ముందు లభ్య	NO
వెనుక లభ్య	NO
మొత్తం పేజీలు	111
పెద్ద సైజు పేజీలు	NO
ఖాళీ పేజీలు	NO
లేని పేజీలు	NO
తయారు చేసినది	Susmitha
పేజీలు విడదీసినది	navya
స్కాన్ చేసినది	Hema
పరీక్ష చేసినది	RAMYA
పేజీలు పరిశూనినది	
బైండింగు చేసినది	
ప్యాకింగు చేసినది	
స్కాన్ చేయబడినది	
తప్పులు	NO
పరిస్థితి	Good